

# EPIGRAFÍA ANFÓRICA GRIEGA DE MAS CASTELLAR-PONTÓS (Segunda parte)

MANEL GARCÍA SÁNCHEZ

C. E. I.P. A. C. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia.

Universitat de Barcelona'

**E**l trabajo que a continuación presentamos es una breve noticia que completa la publicación, iniciada en esta misma revista (García Sánchez 1997), del corpus de inscripciones impresas sobre ánforas halladas en las sucesivas campañas de excavación del yacimiento de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Girona), dirigidas por la Dra. Enriqueta Pons i Brun.

## CORPUS DE SELLOS GRIEGOS DE LAS ÁNFORAS DE MAS CASTELLAR-PONTÓS (Continuación)

Para la publicación del corpus de sellos sigo las normas de vaciado epigráfico establecidas por el grupo C.E.I.P.A.C., dirigido por el profesor Dr. José Remesal Rodríguez. El corpus de sellos está ordenado alfabéticamente, colocándose al final los de lectura parcial, incierta o dudosa.

### 1. [A]O[- - -]Σ

Tipología: ánfora grecoitalica

Posición *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC 10284-23, (1997).

Lugar de Conservación Escoles de Pontós (Museu d' Arqueologia de Catalunya).

<sup>1</sup> Este trabajo ha sido realizado gracias a la ayuda del Grupo C.E.I.P.A.C. (Investigación subvencionada por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, DGICYT PB 96-0218). E-mail: <http://www.ub.es/CEIPAC/ceipac.html>.

Datación: 200- 175 a.C.

Lectura: [A]O[- - -]Σ o [A]Θ[- - -]Σ

Conservación: [A]O[- - -]Σ o [A]Θ[- - -]Σ



Comentario: Se trata de un sello impreso en la parte superior del asa (*in ansa*). Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es probablemente de izquierda a derecha (lectura directa). El sello está comprendido en el interior de una cartela simple con los lados arqueados y sin atributo. El trazo izquierdo de la *alfa* o se ha desgastado o fue mal impreso en su día. Asimismo, la segunda letra, que podría tratarse de un *omicron* o de una *zeta*, está también desgastada. Entre esta última letra y la final deben faltar una o dos letras del sello. La letra final, proviniendo del ánfora de una zona mayoritariamente doria, debe de ser una *san*. La conservación del sello es muy deficiente, ya que las letras en conjunto se hallan muy deterioradas.

Por la morfología del asa del ánfora podría tratarse, siguiendo la tipología establecida por Van Der Mersch (1994: 59-92), de una MGS VI, aunque sin un análisis de la pasta la certeza no puede ser absoluta. Asimismo, el debate abierto en torno al heteroclito grupo de las ánforas grecoitalicas dista todavía mucho de una pronta solución de compromiso, universalmente aceptable<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Aprovecho la ocasión para agradecer a Christian Van Der Mersch la confirmación epistolar de las lecturas y las adscripciones tipológicas que llevé a cabo en la primera entrega de este trabajo (García Sánchez 1997).

2. 


Tipología: ánfora grecoitalica


Posición: *in radice ansae*

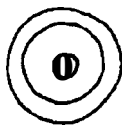
Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, zona 30, sector 2, (1997).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d' Arqueologia de Catalunya).

Datación: 225-200 a.C.

Lectura:  o O

Conservación:  o O



Comentario: El sello, situado en la raíz del asa (*in radice ansae*), sólo está formado por una única letra en relieve (*litteris stantibus*) en buen estado de conservación. La lectura de la misma es incierta, ya que en los alfabetos de la zona grecoitalica de procedencia de las ánforas puede tratarse de una *zeta*, inscrita en una cartela circular, o de una *ómicron* con un punto en el centro e inscrita en una cartela circular -posible en el alfabeto de las colonias eubeas de Magna Grecia y Sicilia. A pesar de que Gela y Akragas son colonias de origen cretorrodio y de que el puerto de Licata, en donde han aparecido sellos, se halle en esa zona, es improbable que la letra pueda ser una *omega* del tipo cretense. Asimismo, la *omega* de los sellos hallados en dicha zona es la típica con dos apéndices:  $\Omega$  (cf. Guarducci 1987: *allegato* 1 y 2; Van Der Mersch 1994: 184). El sello, del que no disponemos de paralelos en Sicilia y Magna Grecia, podría ser la primera inicial de un nombre o de algún tipo de numeración de una serie anual, como ocurre con las ánforas masaliotas (cf. Bertucchi 1992: 167 y 171). La curiosidad de este caso es que en el centro de la misma asa, a una distancia de 4'5 cm, se halla impreso otro sello con la misma letra pero realizado seguramente con una matriz diferente (cf. *infra*).

Por la morfología del asa del ánfora, y en espera de un análisis de la pasta, podría tratarse, siguiendo la tipología establecida por Van Der Mersch (1994: 59-92), de una MGS VI.

3. 


Tipología: ánfora grecoitalica


Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, zona 30, sector 2, (1997).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d' Arqueologia de Catalunya).

Datación: 225-200 a.C.

Lectura:  o O

Conservación:  o O



Comentario: Se trata del segundo sello impreso en la misma asa citada en 2 (cf. *supra*). El sello, ocupando una posición central en el asa, sólo está formado por una única letra en relieve (*litteris stantibus*) en buen estado de conservación. La impresión de la letra es menos profunda que la anterior, variando sensiblemente el diámetro del punto o trazo inscrito; ello puede ser una consecuencia de la aplicación de otra matriz o de la misma con menos fuerza. Para los comentarios *vid. supra* 2.

4. 


Tipología: ánfora grecoitalica


Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, sector 100, MC 100012-349/372 (1996).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d' Arqueologia de Catalunya).

Datación: 225-200 a.C.

Lectura:  o O

Conservación:  o O



Comentario: Se trata de un sello truncado, impreso en un fragmento de asa y formado por una única letra en relieve (*litteris stantibus*), aunque en buen estado de conservación. Para los comentarios *vid supra* 2.

## 5. MAM[.]O[- - -]


Tipología: ánfora grecoitalica

Posición: *in ansa*


Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC-R-102.

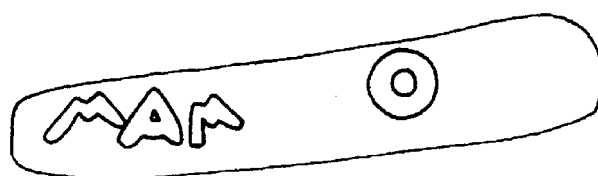
Lugar de Conservación: Museu d' Arqueologia de Catalunya. Secció Territorial de Girona. Centre d' Investigacions Arqueològiques.

Datación: 200-175 a.C.

Lectura: MAM[.]O[- - -] o MAM[.][- - -]

Conservación: MAM[.]O[- - -] o

MAM[.][- - -]



Comentario: Se trata de un sello impreso en un asa (*in ansa*). Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). El sello está inscrito en el interior de una cartela simple con los lados arqueados y sin atributo. Entre la segunda *my* y la *ómicron* –o quizás una *zeta* (*uid. supra 2*)– faltan probablemente dos letras, mientras que no podemos establecer el número de letras que completaban el nombre tras la *ómicron* o *zeta*, ya que el asa está rota. El estado de conservación del sello es deficiente.

Desconocemos el año del hallazgo porque se trata de material superficial recogido por el propietario de la finca.

## 6. Σ

Tipología: ánfora púnica centromediterránea

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC-R-75.

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya. Secció Territorial de Girona. Centre d'Investigacions Arqueològiques.

Datación: incierta

Lectura: Σ o M

Conservación: Σ o M



Comentario: Se trata de un sello de una sola letra impreso sobre un asa (*in ansa*) inscrito en una cartela circular. Teniendo en cuenta que se produce un proceso de helenización de graffías púnicas desde el siglo II a.C. (Ramon 1995: 250), la letra puede ser una *sigma* o una *my*, aunque también podría ser una *sin*, si bien el trazado de esta letra fenicia acostumbra a ser en epigrafía acentuadamente cursivo. El estado de conservación es bueno. Puede tratarse de la primera inicial de un nombre o de algún tipo de numeración, como ocurre en algunos casos de ánforas púnicas centromediterráneas (Ramon 1995: 253), aunque también podría ser el número de una serie anual, como en el caso de las ánforas masaliotas (*cf.* Bertucchi 1992: 167 y 171). Existe un paralelo de sello con la letra *sigma* en un asa de forma indeterminada procedente de Locris Epizefiria (Van Der Mersch 1994: 175) de la primera mitad del siglo III a.C., hecho éste que nos podría ayudar, sumado a la cronología habitual de los hallazgos de Mas Castellar Pontós, a datar el asa del ánfora. Asimismo, es habitual la presencia conjunta de ánforas grecoitalicas y púnicas centromediterráneas no sólo en yaci-

mientos de Sicilia y del norte de África (Martín Camino 1996: 27), sino también en yacimientos ibéricos de este período, como en el caso concreto del yacimiento de Alorda Park (Asensio 1996: 41 y ss.). El origen del ánfora podría ser una zona greco-púnica de Sicilia occidental, donde los movimientos de población –alfareros incluidos– han sido constantes a lo largo del tiempo (Van Der Mersch 1994: 61) y no hay que olvidar tampoco que ánforas grecoitalicas fueron fabricadas en asentamientos de la Sicilia púnica (Martín Camino 1996: 27). No obstante, cabe señalar que los ejemplares siciliotas de ánforas fenicio-púnicas no llevan sellos impresos (Ramon 1995: 254), aunque también podría tratarse de un ánfora de Cartago, ciudad ésta en la que existen desde el siglo II a.C. talleres que imprimieron sellos en ánforas T-7.4.3.1 con caracteres griegos (ΑΠΣΥ and ΜΑΓΩΝ), aunque al contrario de nuestro caso los sellos se estamparon sobre el cuello del ánfora (Ramon 1995: 291). Si esta posibilidad se confirmase, y teniendo en cuenta la dificultad a veces de relacionar con garantías asas o fragmentos de éstas a tipos anfóricos fenicio-púnicos completos (Ramon 1995: 245), podríamos atribuir el ánfora, siguiendo la cronología de Ramon (1995: 291), a la época tardía I (*ca.* 264-146 a.C.). Además ésta es una cronología que concuerda con los hallazgos de grecoitalicas en Mas Castellar-Pontós.

Desconocemos el año del hallazgo del asa porque se trata de material superficial recogido por el propietario de la finca.

## 7. [Φ]ΙΛΙΠΠΟΥ

Tipología: ánfora grecoitalica

Posición: *in ansa*

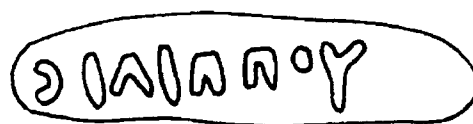
Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, superficial, MC 1000-9 (1994).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d'Arqueologia de Catalunya).

Datación: 200-175 a.C.

Lectura: [Φ]ΙΛΙΠΠΟΥ

Conservación: [Φ]ΙΛΙΠΠΟΥ



Comentario: El sello se halla inscrito en la parte superior del asa. Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa), estando la primera letra del sello fragmentada por la izquierda. El sello está comprendido en el interior de una cartela simple con los lados arqueados y sin atributo. Corresponde al geni-

tivo singular del antropónimo Φίλιππος. No conocemos paralelos en Magna Grecia y Sicilia. La forma de las letras es normal con la *ómicron* más pequeña, lo cual es característico desde el siglo IV a.C. hasta la época helenística (cf. Guarducci 1987: 81-82).

Por la morfología del asa del ánfora podría tratarse, siguiendo la tipología establecida por Van Der Mersch (1994: 59-92), de una MGS VI, si bien insistimos una vez más en la necesidad del análisis de la pasta.

El hallazgo de este sello confirma nuestra hipótesis de que la lectura del sello [- -]ΑΙΠΠΟΥ, publicado en esta misma revista (cf. García Sánchez 1997: nº 8), corresponde al genitivo de un antropónimo del tipo Φίλιππος. No obstante, el paralelismo que establecíamos entonces, por medio de una fotografía, con un sello de Empúries publicado en su día por Almagro (1952:46) ha debido ser corregido tras el estudio directo de la epigrafía griega de Empúries (en curso de estudio para posterior publicación).

#### 8. [ΦΙ]ΑΙΠΠΟΥ

Tipología: ánfora grecoitalica

Posición: *in ansa*

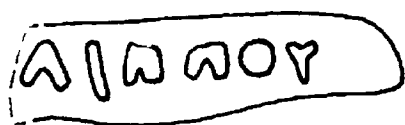
Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC 1052-13 (1994).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d'Arqueologia de Catalunya).

Datación: 200-175 a.C.

Lectura: [ΦΙ]ΑΙΠΠΟΥ

Conservación: [ΦΙ]ΑΙΠΠΟΥ



Comentario: El sello se halla inscrito en la parte superior del asa. Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Al estar el asa fragmentada, el sello se ha truncado perdiendo las dos primeras letras del antropónimo. El sello estaría comprendido en el interior de una cartela simple con los lados arqueados y sin atributo. Para los comentarios y la posible tipología *vid supra* 7.

#### 9. ÇE

Tipología: ánfora grecoitalica

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, sector 7, MC 10066-120, (1994).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d'Arqueologia de Catalunya).

Datación: 200-175 a.C.

Lectura: ÇE

Conservación: ÇE



Comentario: Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). La cartela parece oval horizontal, aunque podría ser también simple con los lados arqueados. Por la morfología del ánfora podría tratarse, siguiendo la tipología establecida por Van Der Mersch (1994: 59-92), de una MGS VI. No obstante, no se conocen paralelos de este sello en Sicilia y Magna Grecia. Asimismo, una vez más, queremos insistir sobre la prudencia al establecer una tipología sin el previo análisis de la pasta, hecho éste que nos instala transitoriamente en el terreno provisional, aunque fértil, de la conjetura.

Por lo que respecta a la lectura del sello es incierta ya que la primera letra tanto podría ser, en los alfabetos de Sicilia y Magna Grecia, una *gamma* como una *dígama*, esta última posibilidad en el alfabeto de las colonias eubeas (cf. Guarducci 1987: 34 y ss.; Jeffery 1990: 235 y ss). La posibilidad de que fuese una *sigma* lunar parece poco probable, ya que acostumbra a ser más arqueadas. Provenientes las ánforas de un ámbito en el cual se constata la presencia de personajes itálicos o romanos que desarrollan su actividad económica en una zona grecoparlante (Manacorda 1986: 584; 1989: 445) – pensemos en la existencia de un sello de la segunda mitad del siglo III a.C. con caracteres griegos y latinos: ΓΑΙΟC ΑΡΙCΤΩΝ / C. ARISTO (Van Der Mersch 1994: 159 y ss.) – quizás se trate de una *c* y una *e* latinas. Puede tratarse de un nombre abreviado o quizás, como en el caso de las ánforas masalotas, de la numeración de una serie anual (cf. Bertucchi 1992: 167 y 171).

#### 10. ÇE

Tipología: ánfora grecoitalica

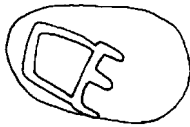
Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC 11010-45, (1994).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d'Arqueologia de Catalunya).

Datación: 200-175 a.C.

Lectura: ÇE  
Conservación: ÇE



Comentario: Se trata de un sello impreso en la parte superior del asa. Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa), estando el apéndice inferior de la *épsilon* desgastado. En este caso hay una ligatura entre las dos letras. La cartela parece oval horizontal, aunque podría ser también simple con los lados arqueados. Con las objeciones ya comentadas, por la morfología del asa del ánfora podría tratarse, siguiendo la tipología establecida por Van Der Mersch (1994: 59-92), de una MGS VI. No obstante, no se conocen paralelos de este sello en Sicilia y Magna Grecia.

Por lo que respecta a la lectura del sello *vid. supra* 9.

## 11. ÇE

Tipología: ánfora grecoitalica  
Posición: *in ansa*  
Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC 11052-145, (1995).  
Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d' Arqueologia de Catalunya).  
Datación: 200- 175 a.C.  
Lectura: ÇE  
Conservación: ÇE



Comentario: Se trata de un sello muy deteriorado impreso en la parte superior del asa. Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). La cartela parece oval horizontal, aunque podría ser también simple con los lados arqueados.

Por lo que respecta a la lectura del sello y a la tipología anfórica *vid supra* 9.

## 12. ÇMON[-- -]

Tipología: ánfora grecoitalica  
Posición: *in ansa*

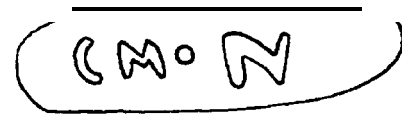
Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC 1000014-154, (1996).

Lugar de Conservación: Escoles de Pontós (Museu d' Arqueologia de Catalunya).

Datación: 200- 175 a.C.

Lectura: ÇMON[-- -]

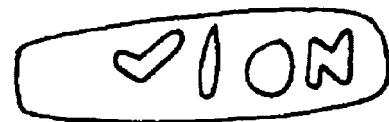
Conservación: ÇMON[-- -]



Comentario: Se trata de un sello impreso en un fragmento de asa (*in ansa*). Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es probablemente de izquierda a derecha (lectura directa). El sello está inscrito en el interior de una cartela simple con los lados arqueados y sin atributo. Probablemente falta la última letra, mientras que el tercer carácter puede ser una *ómicron* más pequeña, lo cual es característico desde el siglo IV a.C. hasta la época helenística (*cf.*: Guarducci 1987: 81-82). No obstante, podría tratarse también de caracteres latinos, proviniendo las ánforas de un ámbito en el cual se constata la presencia de personajes itálicos o romanos que desarrollan su actividad económica en una zona grecoparlante (Manacorda 1986: 584; 1989: 445). El estado de conservación es deficiente.

## 13. [- - -]NION

Tipología: ánfora grecoitalica  
Posición: *in ansa*  
Lugar de Hallazgo: Mas Castellar Pontós, MC-S25 142, silo 25, (1976).  
Lugar de Conservación: Museu d' Arqueologia de Catalunya. Secció Territorial de Girona. Centre d' Investigacions Arqueològiques.  
Datación: 200-175 a.C.  
Lectura: [- - -]NION  
Conservación: [- - -]NION



Comentario: Se trata de un sello impreso en un asa (*in ansa*). Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es probablemente de izquierda a derecha (lectura directa). El sello está inscrito en el interior de una cartela simple con los lados arqueados y sin atributo, pero truncado por la izquierda. La primera letra que podemos leer podría ser una *ny* con el apéndice izquierdo desgastado, pero también puede tratarse de un sello latino.

## EPIGRAFÍA ANFÓRICA DE MAS CASTELLAR-PONTÓS (Sellos)

SELLO	TIPOLOGÍA ANFÓRICA	N.º TOTAL SELLOS
[A]NΔΡΩΝΟΣ	grecoitálica	2
[A]O[- - -]Σ	grecoitálica	1
ΔΙΩ	dudosa	1
Θ	grecoitálica	4
MAM[.]O[- - -]	grecoitálica	1
MO[- - -]	grecoitálica	1
M[.]OΞΟΥ	grecoitálica	1
Σ	púnica centromediterránea	1
Φ	masaliota	1
[Φ]ΙΑΠΠΙΟΥ	grecoitálica	3
Η	grecoitálica	1
CE	grecoitálica	4
CMON[- - -]	grecoitálica	1
[- - -]NION	grecoitálica	1
L. VA[L]ERI[.]	grecoitálica	1
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>

## EPIGRAFÍA ANFÓRICA DE MAS CASTELLAR-PONTÓS (Grafitos)

GRAFITO	TIPOLOGÍA ANFÓRICA	N.º TOTAL GRAFITOS
MAR.RVLIO	grecoitálica	1
NAN (tridente ?)	grecoitálica	1
Palmeta	grecoitálica	1
<b>TOTAL</b>		<b>3</b>

## BIBLIOGRAFÍA

Para la bibliografía general sobre el yacimiento de Mas Castellar-Pontós y el estado de la cuestión de la epigrafía anfórica griega vid. García Sánchez 1997.

ALMAGRO, M. (1952), *Las inscripciones ampuritanas griegas, ibéricas y latinas*. Monografías ampuritanas, II, C.S.I.C. Barcelona.

ASENSIO, D. (1996), "Les àmfors d'importació de la ciutatella ibèrica d'Alorda Park o Les Toixoneres (Calafell, Baix Penedès, Tarragona)", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 6, pp.35-79.

BERTUCCHI, G. (1992), *Les amphores et le vin de Marseille. Vle s. avant J.-C. - Iie s. après J.- C.* Presses du CNRS. Paris.

GARCÍA SÁNCHEZ, M. (1997), "Epigrafía anfórica de Mas Castellar-Pontós: ánforas grecoitálicas y masaliotas", *Pyrenae*, 28, pp. 257-269.

GUARDUCCI, M. (1987), *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Libreria dello Stato. Roma.

JEFFERY, L.H. (1990), *The local scripts of archaic Greece. A study of the greek alphabet and its development from the eighth to the fifth centuries B. C.* Revised edition with a supplement by A.W. Johnston. Clarendon Press. Oxford.

MANACORDA, D. (1986), "A proposito delle anfore cosidette 'greco-italiche': una breve nota". *Recherches sur les amphores grecques*. Edité par J.-Y. Empereur et Y. Garlan. Bulletin de Correspondance Hellénique. Supplément XIII. Ecole Française d'Athènes- Diffusion de Boccard. Paris, pp. 581-586.

MANACORDA, D. (1989), "Le anfore dell'Italia repubblicana: aspetti economici e sociale". *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherches. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*. Collection de l'Ecole Française de Rome, 114. Paris et Rome, pp. 443-467.

MARTÍN CAMINO, M. (1996), "Relaciones entre la Cartagena prebárquica y la Magna Grecia y Sicilia antes de la primera guerra púnica. Consideraciones a partir de algunas marcas en ánforas (1)". *CAM.*, 4, pp. 1 1-37.

RAMON, J. (1995), *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Colección Instrumenta, 2, Publicacions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.

VAN DER MERSCH, Ch. (1994), *Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile s. avant J.-C.* Etudes 1, Centre Jean Bérard. Naples.