XIII JORNADES
D'ESTUDIS HISTÒRICS LOCALS

# L'Antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes Balears

Palma, del 17 al 19 de novembre de 2004

Coordinació

María Luisa Sánchez León i Maria Barceló Crespí

IdEB
INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS

Palma, 2005

**Jornades d'Estudis Històrics Locals (23es : 2004 : Palma)**
L'Antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes Balears : XXIII Jornades d'Estudis Històrics Locals : Palma del 17 al 19 de novembre de 2004 / coordinació: María Luisa Sánchez León i Maria Barceló Crespí. – Palma : Institut d'Estudis Baleàrics, 2005. – 716 p. : il. ; 24 cm
Referències bibliogràfiques
ISBN: 84-95876-09-4
DL: PM-2.798-2005

© del text: Els autors, 2005
© de l'edició: Institut d'Estudis Baleàrics, 2005

Coberta: Cap de nina, *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca).
Museu de Mallorca. Fot.: M. Czernikowski.

Edició: Institut d'Estudis Baleàrics
Maquetació: Documenta Balear
Impressió: Impremta Esment (Centre Especial de Treball de l'AMADIP)
ISBN: 84-95876-09-4
Dipòsit legal: PM-2.798-2005

# *Ánforas de la Antigüedad Tardía de la cisterna de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca)*

Pau Marimon Ribas, Mateu Riera Rullan, Miguel Ángel Cau Ontiveros, Margarita Orfila Pons

## 1. Introducción

El yacimiento de Sa Mesquida, situado en Santa Ponça –Calvià, Mallorca– (Fig. 1), es bien conocido en el ámbito mallorquín pues se trata de uno de los pocos establecimientos rurales romanos sobre los que se han llevado a cabo intervención arqueológica (véase MAS *et al.* en este mismo volumen).

En 1986, las obras de construcción de un bloque de apartamentos en un solar cercano al área que en esos momentos se estaba excavando, reveló la existencia de una cisterna. Su excavación demostraría que la estructura había sido utilizada como vertedero durante la Antigüedad tardía y colmatada con numerosos materiales entre los que se encontraban cerámicas finas de vajilla, cerámicas comunes y de cocina, contenedores anfóricos, vidrio, materiales de construcción y gran cantidad de fauna.

El estudio del material cerámico, especialmente de las cerámicas finas, permitió proponer una fechación para la formación del conjunto en torno a la primera mitad del s. V dC, período al que pertenece el volumen mayoritario de los materiales recuperados, si bien existen algunos materiales más tardíos que pueden llevarse hasta finales del s. VI-inicios del VII dC (ORFILA, 1988a, 1989; CAU, 1993; ORFILA y CAU, 1994; CAU, 1998, 2003).

Junto a las cerámicas finas aparecieron gran cantidad de cerámicas comunes y de cocina que han sido objeto de estudios específicos (CAU, 1993, 1994, 1998, 2003; BUXEDA *et al.*, 2005).

En definitiva, debe aceptarse un volumen mayoritario de cerámicas de primera mitad del s. V pero con materiales algo más tardíos, por lo que el conjunto no permite demasiadas precisiones cronológicas.

El conjunto anfórico de la cisterna de Sa Mesquida había sido presentado parcialmente con anterioridad (ORFILA, 1989) y estudiado desde un punto de vista arqueométrico (BUXEDA *et al.,* 1998).

La intención de esta breve contribución es aportar la clasificación arqueológica preliminar del material anfórico de Sa Mesquida (Calvià) que refleja la circulación de alimentos durante la Antigüedad Tardía insular.

## 2. Las ánforas de la cisterna

### 2.1. **Producciones béticas**

Entre los materiales que presentan una tipología fácilmente reconocible, se han constatado tres ejemplares de procedencia bética que corresponden al tipo Dressel 23. Entre éstas, y gracias a estudios recientes que han permitido afinar su clasificación, identificamos dos ejemplares de Dressel 23d (BERNI, 1998, 57-62). Se trata del tipo más moderno y evolucionado, con la principal característica de presentar unas asas que dibujan una especie de semicírculo (Fig. 2, nos 1-2), aunque se trataría de unas formas de este subtipo todavía poco evolucionadas. En el vertedero de Vila-Roma, se constataron alrededor de 30 ejemplares, similares a los de la cisterna (TED'A, 1994).

Se constata además, un tercer contenedor que tal vez se integre en el grupo de las Dressel 23a, variante que se asimilaría más a la Dressel 20 *parva* (BERNI, 1998, Fig. 2, nº 3).

Se ha propuesto una cronología para esta tipología de entre mediados del s. III y mitad del s. V dC. El hecho de que este autor considere el tipo "d", como el más moderno hace que estos individuos se acerquen más al s. V dC, sobre todo si tenemos en cuenta los paralelos existentes en el vertedero de Vila-Roma en Tarragona (TED'A, 1994).

Por otra parte, los análisis arqueométricos (BUXEDA *et al.* 1998) indican una probable proveniencia del sur de la península Ibérica para algunos de los pivotes de la cisterna (Fig. 6, nos 46-53).

### 2.2. **Producciones africanas**

Las producciones africanas representan la parte más importante del conjunto, no sólo por la cantidad sino también por la variedad tipológica.

#### 2.2.1. *Contenedores cilíndricos de pequeñas y medianas dimensiones*

Remolà (2000, 130ss), utilizó para las producciones africanas, la denominación restrictiva de contenedores de pequeñas y medianas dimensiones, debido a la dificultad de sistematizar este grupo de envases norteafricanos que se difundieron entre los ss. IV y mediados del V dC. Así, considerando esta información, y contando también con últimas precisiones realizadas por Bonifay (2004) sobre estos tipos anfóricos, las formas constatadas son las siguientes:

*Spatheia* 1: un ejemplar (Fig. 2, nº 4) pertenece claramente a este tipo.

Por otra parte, tenemos 4 ejemplares de Keay 25 (Keay, 1984). De éstos, basándonos en las últimas apreciaciones de Bonifay que ha reducido los numerosos subtipos de este ánfora propuestos en 1987 por Keay, un ejemplar corresponde a la forma Keay 25/1 (Fig. 2, nº 5), dos a la Keay 25/2 (Fig. 2, nos 6 y 7) y un tercero a la Keay 25/3 (Fig. 2, nº 8).

2.2.2. *Contenedores cilíndricos de grandes dimensiones*

También están presentes en la cisterna los grandes contenedores cilíndricos, constatándose:

Keay 35B: un ejemplar. Este tipo africano es el más característico del s. V dC (Fig. 3, nº 9).

Keay 41: tres ejemplares pertenecerían a este tipo anfórico (Fig. 3, nos 10, 11 y 12). Es importante apuntar que se ha podido reconstruir el perfil completo de uno de estos tres ejemplares que conserva un grafito *ante cocturam in pede* (Fig. 3, nº 11).

Keay 62A: también constatamos un contenedor de esta tipología anfórica (Fig. 3, nº 13). Este ejemplar sería el único de los contendores africanos que aquí reseñamos que posiblemente tendría una cronología más tardía (inicios del s. VI dC).

Destacan además la gran cantidad de pivotes existentes cuya proveniencia es sin duda africana (Fig. 5, nos 27 a 43), de los que podemos identificar algunos de Keay 25 (Fig. 5, nos 27 a 30), *Spatheia* 1 (Fig. 5, nº 31) y 2 (Fig. 5, nº 32), Africana 2 (Fig. 5, nº 33 y 34), junto a un pivote con grafito típico de las producciones de Nabeul (Fig. 5, nº 39).

2.3. **Otras producciones**

Entre otras producciones destacadas procedentes de la cisterna, se identifica lo que podría tratarse de un ánfora vinaria del tipo *Late Roman Amphora* 7 (Fig. 4, nº 14) (KEAY, 1984, fig. 7; RILEY, 1981). De ser así, se trataría de uno de los pocos ejemplares de este tipo documentados hasta ahora en las costas del Mediterráneo más Occidental. A su vez, uno de los pivotes podría pertenecer al tipo *Late Roman Amphora* 3 (Fig. 5, nº 44).

Dos ejemplares (Fig. 4, nos 18, 19) recuerdan a producciones ebusitanas, si bien para estos ejemplares no se dispone de análisis arqueométrico. En cualquier caso, el estudio arqueométrico había ya demostrado la presencia de materiales posiblemente ebusitanos en el conjunto anfórico (BUXEDA *et al.,* 1998) como sería el caso de los bordes ilustrados en la Fig. 4, nos 20 y 21, y de algunos pivotes (Fig. 6, nos 54 a 59).

Dos ejemplares de clasificación incierta (Fig. 4, nos 16 y 17) parecen tener un origen en el sur de la península Ibérica y podrían imitar a producciones africanas. Dentro de este grupo de procedencia y tipología incierta tal vez pueda incluirse el ejemplar nº 24 de la Fig. 4.

2.4. **Producciones residuales**

No entraremos en detalle sobre las producciones residuales, al estar fuera de contexto. Entre éstas se encuentran ánforas tarraconenses (Fig. 4, nos 22 y 23) e itálicas (Fig. 4, nos 25 y 26).

## 3. Epigrafía anfórica

Lamentablemente las ánforas de la cisterna nos han ofrecido únicamente, cuatro grafitos *ante cocturam*. Sólo se conoce la presencia de un sello de *Tubusuctu*, ya convenientemente publicado (ORFILA y MERINO, 1989), y ningún *titulus pictus*.

Los cuatro grafitos hallados en la cisterna de Sa Mesquida y que reseñamos aquí a modo de corpus son los siguientes:

a) Trazo ondulado (Fig. 6, nº 46, Fig. 7, a)
   Núm. inventario/muestreo: MC-5-A 15B / MC-381.
   Posición: *In pede*.
   Tipología: ánfora indeterminada, posiblemente sudhispánica.
b) Numeral: XI (Fig. 6, nº 47, Fig. 7, b)
   Núm. inventario/muestreo: MC-5A 23B / MC-390.
   Posición: *In pede*.
   Tipología: ánfora indeterminada, posiblemente sudhispánica.
c) Numeral: II (Fig. 5, nº 39, Fig. 7, c)
   Núm. inventario: MC-5-B-17 36 (no analizada).
   Posición: *In pede*.
   Tipología: ánfora africana posiblemente procedente de Nabeul.
d) Símbolo: *Palma* (Fig. 3, nº 11, Fig. 7, d)
   Núm. inventario/muestreo: MC-5-B-39 22 / MC-368.
   Posición: *In pede*.
   Tipología: Keay 41, africana.

Los grafitos *ante cocturam* están siempre relacionados con la elaboración del ánfora, aunque su significado dista mucho de ser conocido (REMESAL *et al.*, 2003, 363 ss.).

## 4. Consideraciones finales

Si bien cuantitativamente se está frente a un muestrario de menor importancia, la presencia de estos envases anfóricos demuestra la llegada de productos alimenticios de diversas procedencias.

Cabe destacar, además, la continuidad en cuanto a la llegada de aceite africano. Dicha llegada se habría iniciado de manera importante en el s. III dC. Es importante remarcar que la llegada de aceite bético en su época de esplendor (ss. I-III dC) está poco atestiguada en Baleares. Esto ha hecho pensar en la posible existencia de una producción local de aceite, de la que hoy en día no tenemos constancia (MARIMON, 2004). En cambio, como se ha visto para la Antigüedad Tardía a partir del ejemplo de la cisterna de Sa Mesquida, la presencia de Dressel 23 de procedencia bética podría confirmar una llegada de aceite bético a la isla.

Por lo que se refiere a la cronología del conjunto anfórico, el hecho de que las Dressel 23d, sean el tipo más moderno y evolucionado, podría hacernos pensar en una cronología cercana a finales del s. IV-principios del s. V. De hecho la mayor parte del material anfórico se puede datar dentro del s. V, si bien hay algunos tipos claramente más tardíos como es el caso de la Keay 62A que puede llevarse hasta bien entrado el s. VI. Dicha cronología coincide con la proporcionada por la cerámica fina, común y de cocina que parece indicar un volumen mayor de primera mitad del s. V con algunos materiales más tardíos que pueden llevarse hasta finales del s. VI o inicios del s. VII (ORFILA y CAU, 1994).

En definitiva, Sa Mesquida representa un conjunto anfórico que refleja la plena integración de las Baleares dentro de las amplias redes comerciales (*vid.* ZUCCA en este volumen) que existieron en la Antigüedad Tardía.

## Agradecimientos

Esta comunicación se enmarca en el proyecto del Plan Nacional de I+D+I *Poblamiento y cerámica durante la Antigüedad tardía en las Islas Baleares: el caso de Mallorca* (HUM2004-00663), investigador principal M.A. Cau (ICREA/UB), Dirección General de Investigación, Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica, Ministerio de Educación y Ciencia.

A su vez Pau Marimon, está integrado dentro del proyecto HUM2004-01662/HIST: "Relaciones Interprovinciales en el Imperio Romano. Producción y comercio de alimentos hispanos (*provinciae Baetica et Tarraconenses*)" y goza de una beca del programa de "Recerca i Docència" de la Universitat de Barcelona.

Margarita Orfila es directora del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM296 "Arqueología en época clásica y antigüedad tardía en Andalucía Oriental", Universidad de Granada.

Agradecemos a M. Bonifay, del Centre Camille Jullien de Aix-en-Provence, sus sugerencias. Por supuesto, los errores u omisiones son responsabilidad exclusiva de los autores.

## Bibliografía

BERNI, P. (1998): *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*, Barcelona.

BONIFAY, M. (2004): *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR 1301, Oxford.

BUXEDA I GARRIGÓS, J.; CAU ONTIVEROS, M.A.; LOSCHI GHITTONI, A.G.; MEDICI, A. (1998): "Caracterización arqueométrica de las ánforas tardías de la cisterna de Sa Mesquida (Sta. Ponça, Calvià, Mallorca). Resultados preliminares", *2on Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental (Badalona, 1998)*, Badalona, 530-542.

CAU ONTIVEROS, M.A. (1993): *Las cerámicas tardorromanas de cocina modeladas a mano o a torneta de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca): caracterización macroscópica, caracterización arqueométrica y estudio arqueológico. Una propuesta metodológica.* Tesis de licenciatura, Universitat de Barcelona (inédita).

CAU ONTIVEROS, M.A. (1994): "Una fábrica importada de cerámica tardorromana de cocina", *Trabalhos de Antropologia e Etnologia,* XXXIX (1-2), 391-417.

CAU ONTIVEROS, M.A. (1998): *Cerámica tardorromana de cocina de las Islas Baleares: Estudio Arqueometrico*. Col·lecció de Tesis Doctorals Microfitxades, 3199, Universitat de Barcelona.

CAU ONTIVEROS, M.A. (2003): *Cerámica tardorromana de cocina de las islas Baleares: Estudio Arqueometrico*, BAR 1182, Oxford.

KEAY, S. (1984): *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidency*, BAR 196, Oxford.

MARIMON, P. (2004): "Las *Insulae Baliares* en los circuitos de intercambio africano: la importación de alimentos (123 a.C.-707 d.C.)", *L'Africa Romana XV (Tozeur 2002)*, Roma, 1051-1076.

ORFILA, M. (1988a): "Cerámicas Lucentes y Derivadas de las Sigillatas Paleocristianas procedentes de Sa Mesquida, Santa Ponça, Mallorca", *SFECAG, Actes du Congrès d'Orange*, Marsella, 243-249.

ORFILA, M. (1989): "Cerámicas de la primera mitad del siglo V d.C. procedentes de la cisterna de Sa Mesquida (Santa Ponça, Mallorca)", *L'Africa Romana VI*, Sassari, 513-533.

ORFILA, M.; CAU, M.A. (1994): "Las cerámicas finas procedentes de la cisterna de Sa Mesquida, Mallorca", *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica*, Barcelona, 257-288.

ORFILA, M.; MERINO, J. (1989): "Una marca de ánfora de Tubusuctu hallada en Sa Mesquida, Santa Ponça (Mallorca)", *Saguntum*, 22, 465-470.

REMESAL RODRÍGUEZ, J.; ROVIRA GUARDIOLA, R.; GARCÍA BROSA, G.; OZCÁRIZ GIL, P. (2003): "Los grafitos del siglo II (campañas de 1993 y 1994)", en BLÁZQUEZ, J. Mª. y REMESAL, J., *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) III*, Barcelona, 363-397.

REMOLÀ, J.A. (2000): *Las ánforas tardo-antiguas de Tarraco (Hispania Tarraconensis)*, Barcelona.

RILEY, J.A. (1981): "The pottery from the cisterns 1977.1, 1977.2 and 1977.3", en J.H. HUMPHREY, J.H. (ed.), *Excavations at Carthage 1977, conducted by the University of Michigan*, V, Ann Arbor, 85-124.

TED'A (1994): "Vila-Roma: un abocador del segle V d.C. en el Fòrum provincial de Tarraco (Hispania Tarraconensis)", *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Maó 1988)*, Barcelona, 339-356.

## Resum

**Àmfores de l'antiguitat tardana de la cisterna de sa Mesquida (Calvià, Mallorca)**

La intenció d'aquest article és proporcionar la classificació tipològica preliminar dels materials amfòrics recuperats a la cisterna de sa Mesquida (Calvià, Mallorca) i repassar algunes evidències que reflecteixen la plena integració de Mallorca en les rutes comercials de l'antiguitat tardana.

## Abstract

**Late Antique Amphorae from the cistern of Sa Mesquida (Calvià, Mallorca)**

The main purpose of this paper is to provide an interim typological classification of the amphorae uncovered at the cistern of Sa Mesquida (Calvià, Mallorca) and to explore several evidences that demonstrate the integration of Mallorca in the Late Antiquity trading routes.

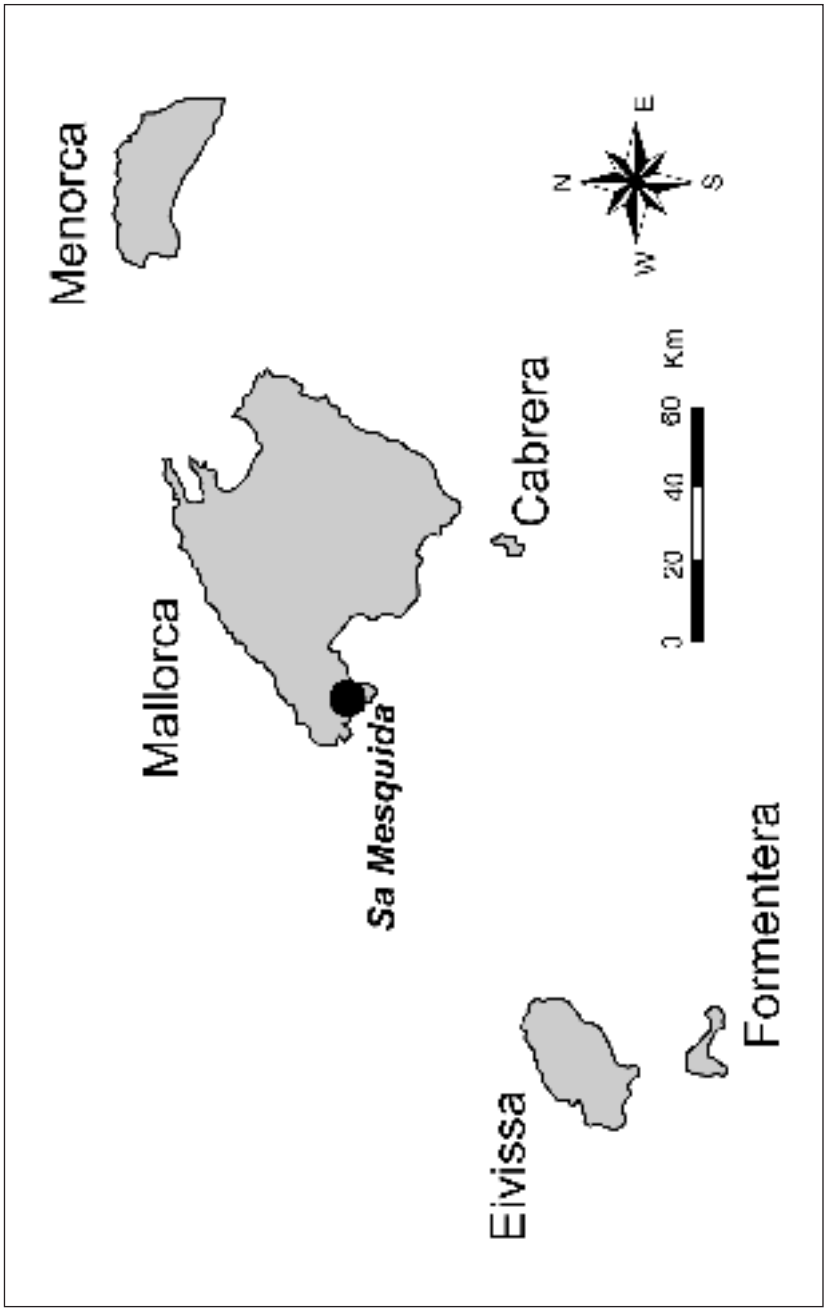


Fig. 1. Mapa de Baleares y situación aproximada del yacimiento de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca).

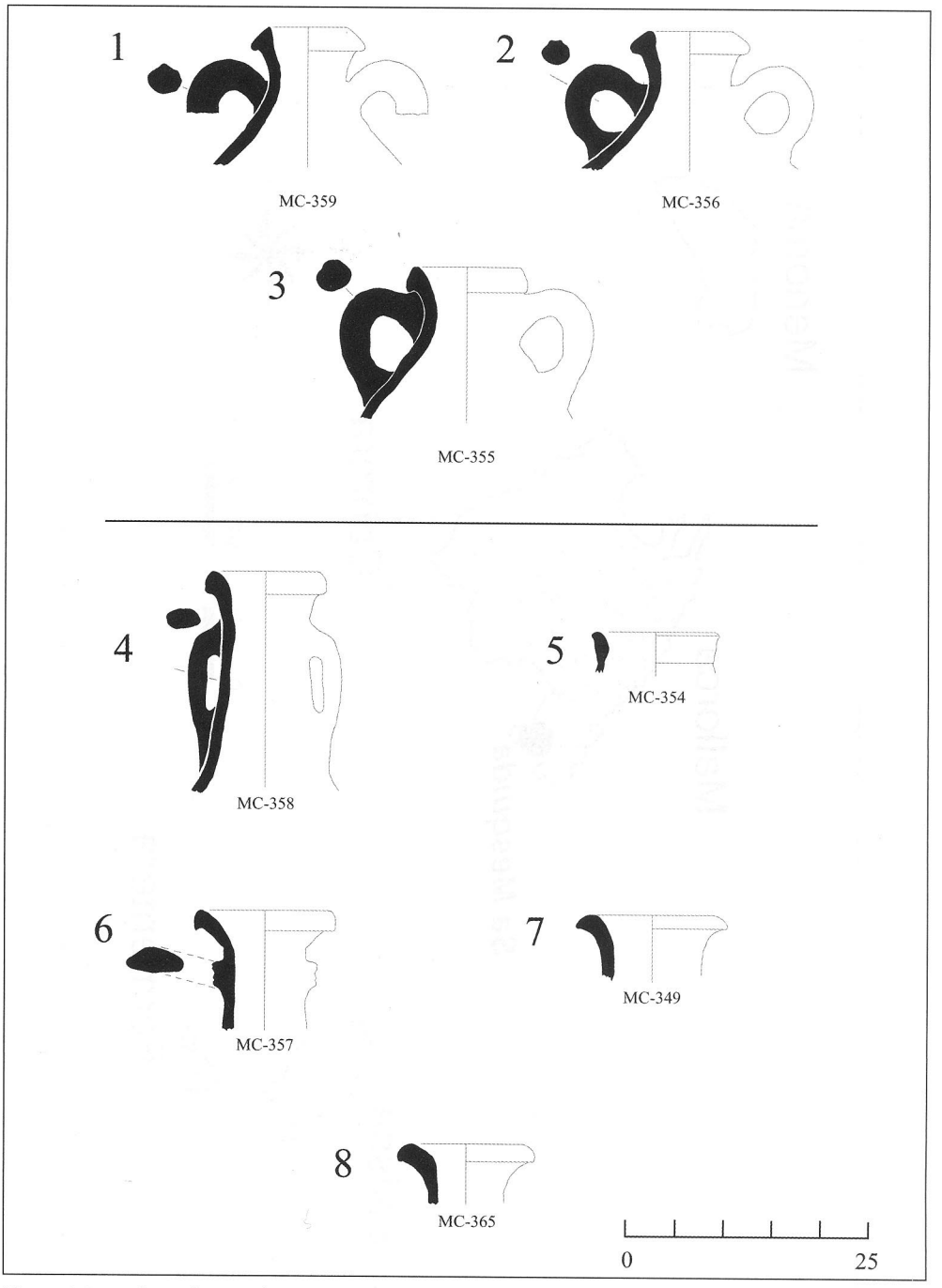


Fig. 2. Materiales anfóricos de la cisterna de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca). Producciones béticas (1-3) y contenedores africanos de pequeñas y medianas dimensiones (4-8).

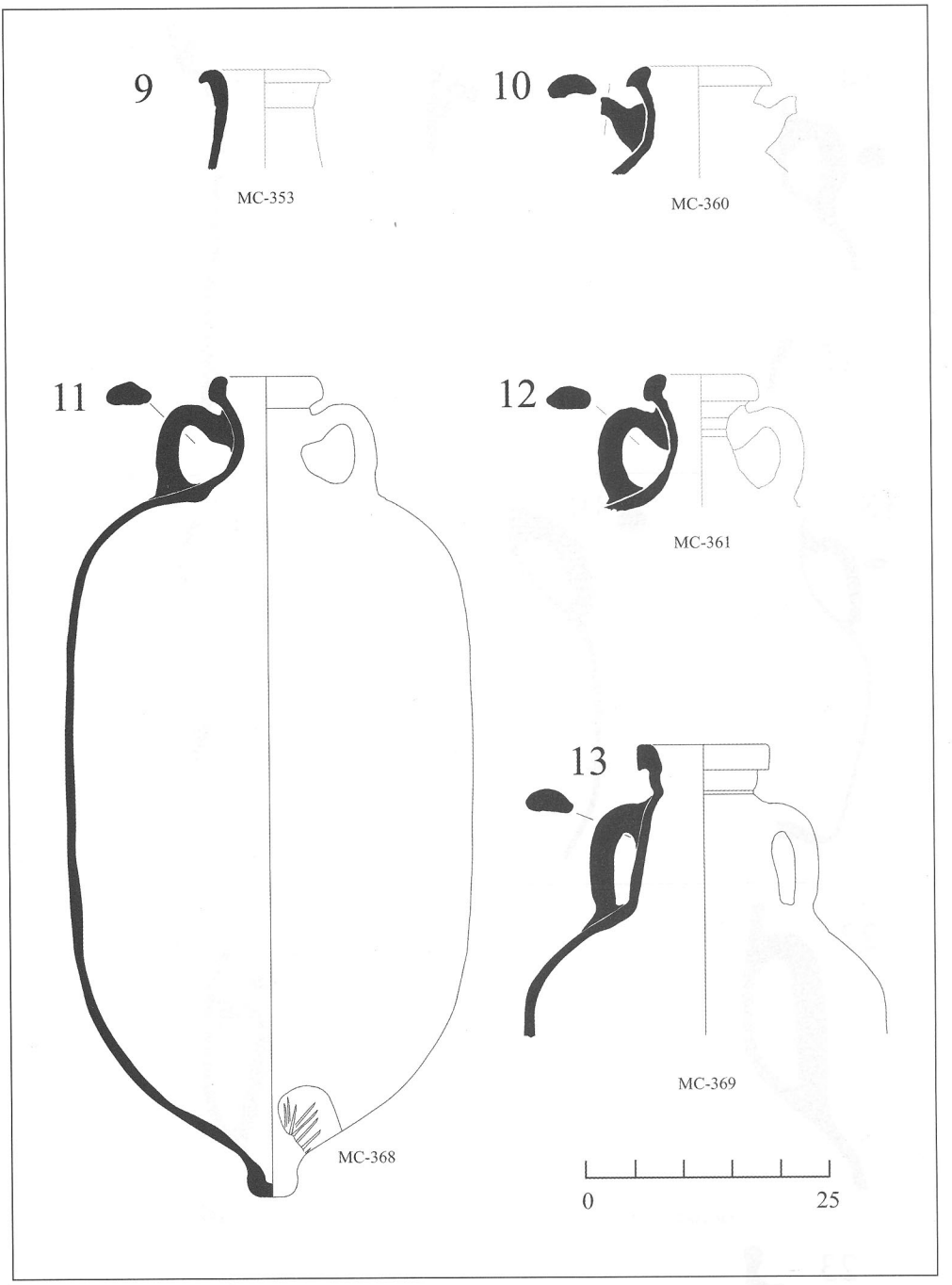


Fig. 3. Materiales anfóricos de la cisterna de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca). Contenedores africanos de grandes dimensiones.

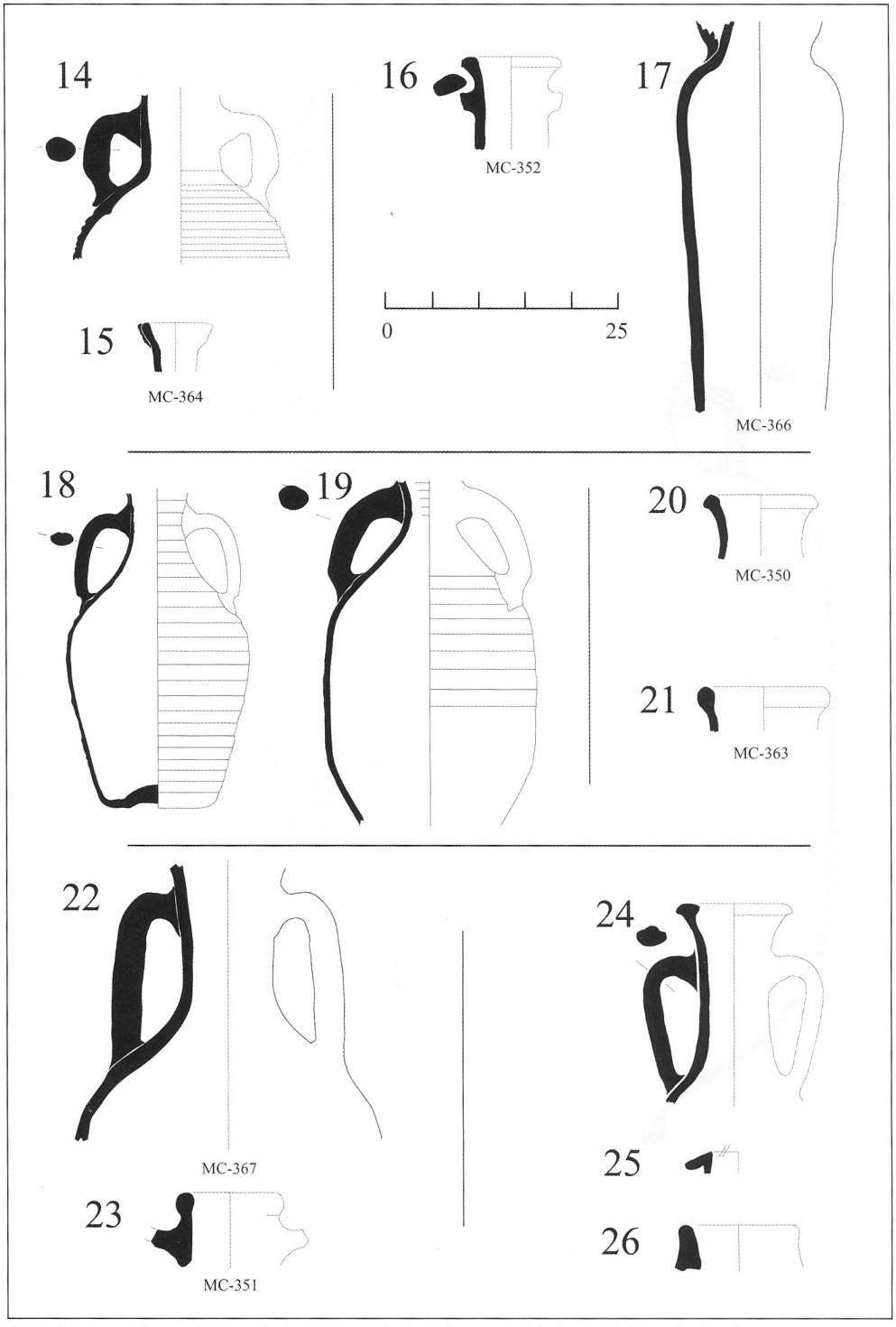


Fig. 4. Materiales anfóricos de la cisterna de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca). Producciones varias.

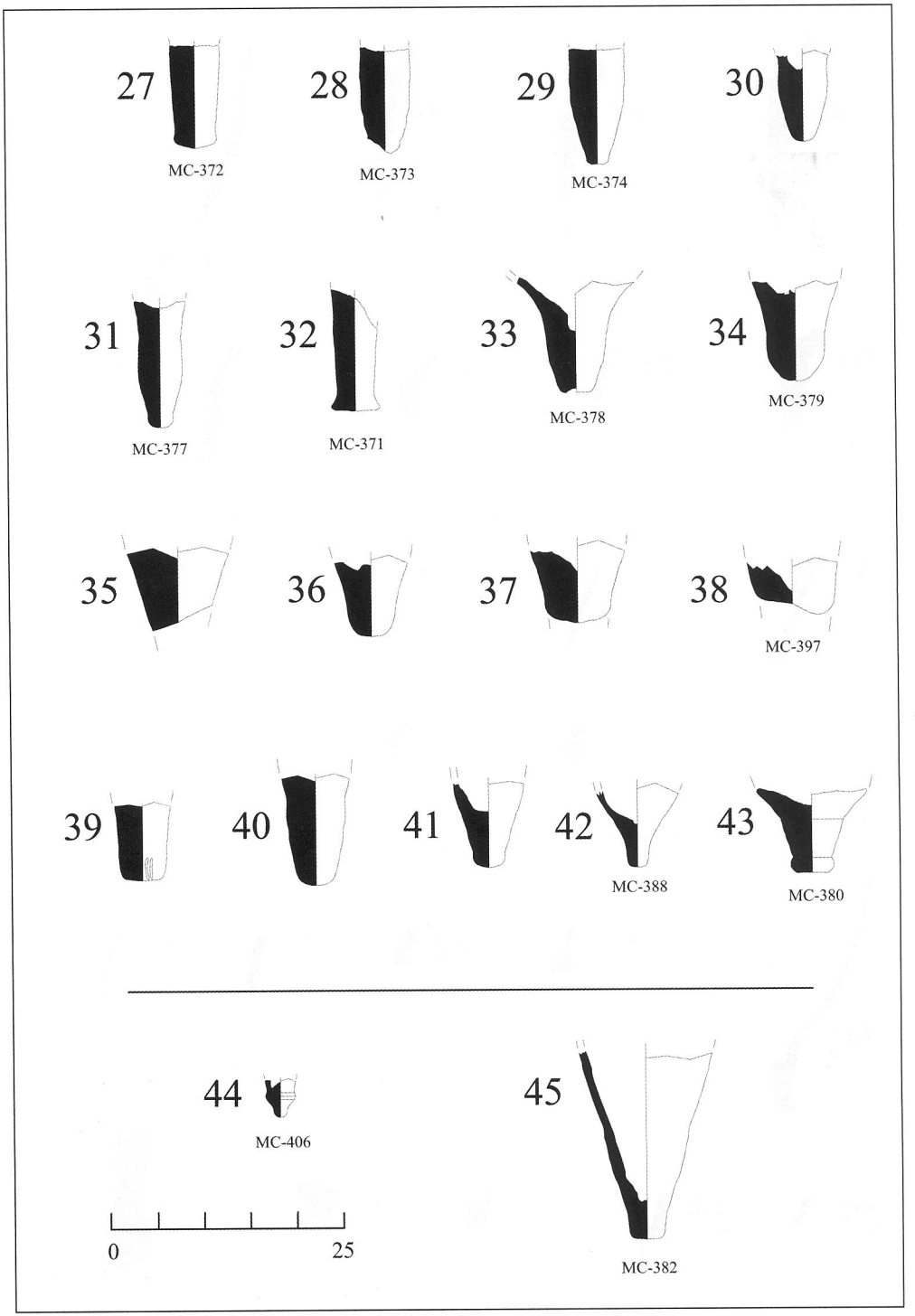


Fig. 5. Materiales anfóricos de la cisterna de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca). Pivotes varios.

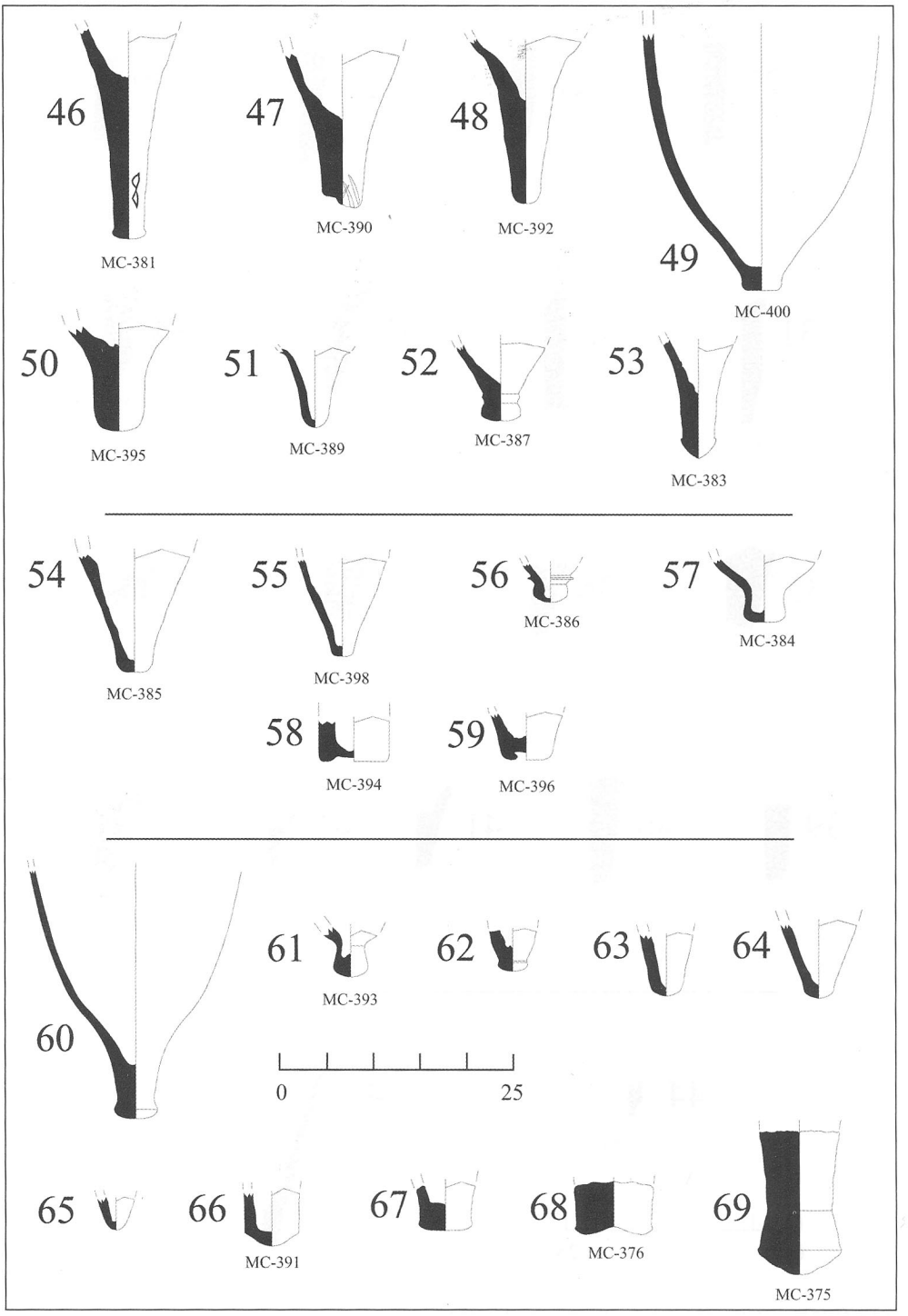


Fig. 6. Materiales anfóricos de la cisterna de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca). Pivotes varios.

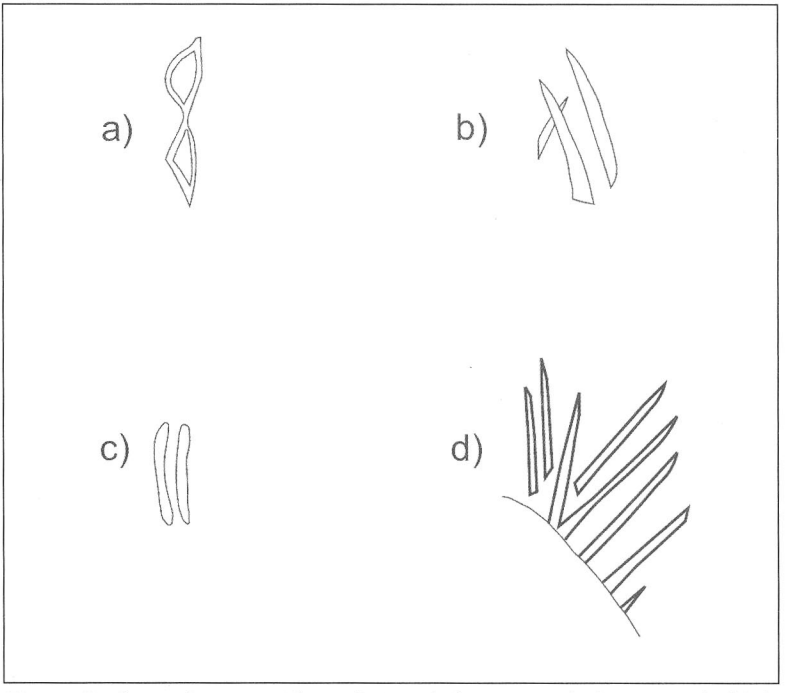


Fig. 7. Grafitos sobre materiales anfóricos de la cisterna de Sa Mesquida (Calvià, Mallorca).