

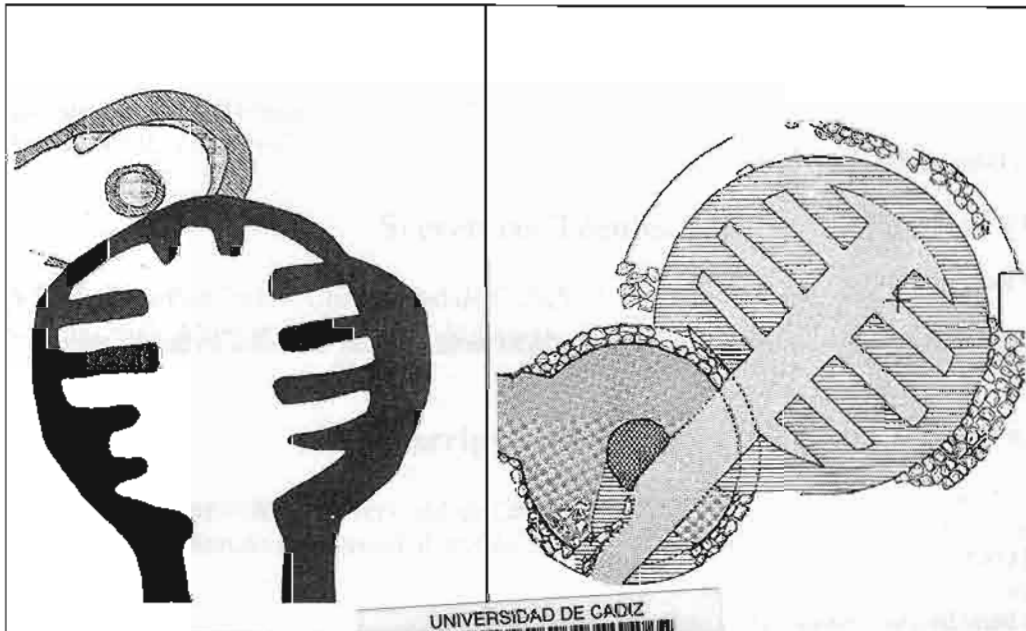
# FIGLINAE BAETICAE

Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.- VII d.C.)

## Volume 2

Actas del Congreso Internacional (Cádiz, 12-14 de noviembre de 2003)

Edited by  
D. Bernal & L. Lagóstena



UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



3741007763

BAR International Series 1266

2004

## VOLUMEN II

### COMUNICACIONES

- A.I. Montero Fernández, R. Montero Fernández, A.M. Sáez Romero, J.J. Díaz Rodríguez**  
Innovaciones, transformaciones y pervivencias. Evolución de la alfarería gadirita durante los ss. III-II a.d.e.....413-426
- P.A. Carretero Poblete**  
Las producciones cerámicas de ánforas tipo "Campamentos Numantinos" y su origen en San Fernando (Cádiz): los hornos de Pery Junquera.....427-440
- M. Bustamante Álvarez y D. Martín-Arroyo Sánchez**  
La producción de ánforas greco-italicas de imitación y su evolución en la bahía gaditana durante el siglo II a.C.: los contextos de la Avenida Pery Junquera en San Fernando (Cádiz).....441-446
- A. Ramos Millán y E. García Vargas**  
El alfar romano de "El Olivar" (Chipiona, Cádiz). De la investigación arqueológica al contexto histórico.....447-456
- D. Bernal Casasola, L. Roldán Gómez, J. Blánquez Pérez, F. Prados Martínez y J.J. Díaz Rodríguez**  
Villa Victoria y el barrio alfarero de *Carteia* en el s. I d.C. Avance de la excavación del 2003.....457-472
- M.L. Lavado Florido**  
El complejo industrial de Puente Melchor: el centro productor, la organización del espacio y su área de influencia.....473-488
- D. Bernal Casasola y L. Lorenzo Martínez**  
La tipología de los hornos béticos en el s. III d.C. Novedades del taller de Los Matagallares (Salobreña, Granada).....489-506
- E. García Vargas**  
Las ánforas del vino bético altoimperial: formas, contenidos y alfares a la luz de algunas novedades arqueológicas.....507-514
- A. Arévalo González**  
Sobre la presencia de moneda en los talleres alfareros de San Fernando (Cádiz).....515-526
- B. Mora Serrano**  
Plomos monetiformes y su relación con la producción y transporte del aceite bético.....527-536
- J. Alonso de la Sierra Fernández**  
Imitaciones locales de cerámicas africanas en el valle del Guadalquivir.....537-544
- R. Morais**  
*Bracara Augusta*: um pequeno "testaccio" de ánforas Haltern 70. Considerações e problemáticas de estudo.....545-566
- R. Morais**  
Os almofarizes béticos em *Bracara Augusta*.....567-570
- A. Sabrosa e J. Bugalhão**  
As ánforas béticas do núcleo arqueológico da Rua dos Correiros, Lisboa.....571-586

**LA PRODUCCIÓN DE ÁNFORAS GRECO-ITALICAS  
DE IMITACIÓN Y SU EVOLUCIÓN EN LA BAHÍA  
GADITANA DURANTE EL SIGLO II A.C.: LOS  
CONTEXTOS DE LA AVENIDA PERY JUNQUERA EN  
SAN FERNANDO (CÁDIZ)**

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ  
Daniel MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ  
Universidad de Cádiz

**1.- Introducción.**

Con la presente comunicación pretendemos dar a conocer una serie de materiales inéditos, concretamente el registro de ánforas greco-italicas hallado durante la Intervención Arqueológica de Urgencia de la Avenida Pery Junquera de San Fernando (Cádiz), efectuada en 1997. Dicho conjunto arqueológico se ubicó en la línea de costa de la antigua isla, hacia el interior de la actual bahía.

La Parcela 3 del sitio arqueológico es el lugar de procedencia de los materiales en cuestión. En ella se documentaron una serie de hornos cerámicos con sus correspondientes vertidos y algunas estructuras edilicias bastante arrasadas.

Los contextos materiales que seleccionamos para su estudio apuntan a unas dataciones que se inician hacia finales del siglo III a.C. y se centran en la segunda mitad del siglo II a.C., mostrando la transición de las producciones tardopúnicas a las romano-republicanas y un mayor contacto con el mundo centro-mediterráneo.

Hemos planteado en la presentación de estos materiales una ordenación diacrónica que parte de los contextos fechados con una mayor antigüedad hacia los más recientes. La adscripción de ciertas pastas a la producción local ha sido un segundo criterio, basado en características observables macroscópicamente así como en la presencia de algún fallo de cocción, mientras permanecemos a la espera de un estudio más detallado. También hemos vinculado los restos a distintas tipologías establecidas para las ánforas genéricamente llamadas greco-italicas, aunque su alto grado de fragmentación y la limitación de los estudios precedentes modera nuestros resultados.

**2.- Las ánforas greco-italicas.**

La aparición en 1961 de la obra de Benoît *L'épave de la Grande Conglué à Marseille* no sólo supuso la plasmación pública de un nuevo tipo de ánfora, que a partir de ahora comenzaba a alzarse como principal contenedor de productos vinícolas suditalicos y sicilios, sino que además, expuso connotaciones que no hacían más que remarcar el legado cultural que Grecia y Roma expandían en el periodo helenístico por toda la cuenca mediterránea y en el cual se vio inserta la Península Ibérica.

Como era de esperar, las controversias no tardaron en llegar, incluso ya antes de la aparición de este conjunto anfórico de 400 ejemplares en 1954 en el Grand Conglué. Virginia Grace en 1952 desechó cualquier hipótesis de tradición itálica-siciliota al apostar por un posible tipo "spanisch", en función de unos hallazgos de estas formas epigrafiadas con caracteres ibéricos en el Sur de Francia, más concretamente en Ensérune, que podrían ser completados con los de Vienne-Toulouse. En la actualidad esta hipótesis está parcialmente desestimada, pues, si tenemos en cuenta que los precedentes tipológicos más cercanos los encontramos en los denominados tipos Spina III y ánforas Magno-Grecas (Molina Vidal 1997), cualquier teoría de ubicación inicial de los marcos productores de las mismas en zonas occidentales queda desechada para el siglo IV y principios del siglo III a.C.

Fueron los resultados de las excavaciones subacuáticas los que, desde la década de los setenta, propiciaron la aparición de estudios más detallados, tales como los de Joncheray (1976) y Will (1982), estableciéndose tipologías bien definidas, que utilizaban piezas completas. Otros autores, como Hesnard y Lemoine (1981), Tchermia (1986) o Vandermersch (1994) han tratado de matizar estas clasificaciones, aunque no resolverán la problemática de aquellos conjuntos de materiales fragmentados (como corresponde a nuestro caso). Los dos primeros autores de este último grupo establecieron en la década de los ochenta sendos sistemas de discriminación de las ánforas greco-italicas respecto a las Dressel I.

Sin embargo, sólo Hesnard y Lemoine y Molina Vidal (1997) establecen criterios de diferenciación en función de los bordes: la relación entre la altura y el grosor máximo del labio (según los dos primeros autores) o la inclinación de la solapa (que habría de ser menor a los 45° respecto a la horizontal) y su separación del cuello (según Molina Vidal). La razón de que ninguno de los dos sistemas sea utilizado en este trabajo viene expuesta por la relatividad de los mismos, pues, como afirma Sanmartí (1985) o el propio Molina Vidal (1997), no se ciñen a la realidad, dado que estas producciones se distinguirían para los hombres de la época por sus distintas capacidades volumétricas y no por unos bordes sometidos a la arbitrariedad de la mano del alfarero. Este último autor afronta el problema creando unos grupos generales que redefinen la tipología de Will (greco-italicas antiguas (Will "a" y "b"), clásicas (Will "d") y de transición (Will "c" y "e").

Finalmente, queremos destacar el artículo de Sanmartí (1985) sobre el campamento numantino de Peña Redonda por presentar un amplio repertorio de ánforas tipológicamente muy parecidas a algunos de nuestros ejemplares, en las mismas condiciones de fragmentación pero con la ventaja de contar con muchos individuos. Además, el yacimiento en cuestión ha sido datado con bastante precisión, siendo segura su coetaneidad a los últimos contextos fechados en Pery Junquera.

Actas del Congreso Internacional *FIGLINAE BAETICAE. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C. - VII d.C.)*, Universidad de Cádiz, Noviembre 2003, B.A.R., int. ser., 1266, Oxford, 2004, pp. 441-446.

### 3.- Los contextos de la Avenida Pery Junquera en San Fernando<sup>1</sup>.

El término municipal de San Fernando (Cádiz), se ha caracterizado por ser un ámbito de producción cerámica muy importante para el conocimiento del entramado económico del periodo púnico y republicano, siendo la excavación de la Avenida Pery Junquera en 1997 un claro ejemplo de esto. Nos centraremos más concretamente en su parcela 3, conformada por unos 1978 metros cuadrados (86 metros de largo por 23 de ancho) de los que se excavaron unos 835 metros cuadrados. Dicho yacimiento se encuentra ubicado en una ladera de descendencia suave hacia la Bahía de Cádiz en dirección Sureste-Noroeste, quedando el término de Cádiz hacia el Oeste y Puerto Real hacia el Noroeste, siendo por tanto un enclave estratégico de conexión con los principales centros del momento.

Realizaremos una valoración de las producciones de ánforas greco-italicas siguiendo criterios tales como su morfología, su procedencia en función de la observación de pastas y una cronología basada en la evaluación general de cada conjunto estratigráfico (provisionales, a la espera del estudio definitivo que se plasmará en una monografía). Los grupos formales se han adscrito a las tipologías que han realizado Will (1982), Vandermersch (1994) y Molina Vidal (1997), entre otros.

Atendiendo a las cronologías hemos establecido la siguiente evolución tipológica:

#### 1. Fin del siglo III - principios del siglo II a.C.

En principio debemos advertir que nos encontramos ante la zona de cronología más antigua del yacimiento, que correspondería con la Cuadrícula 16 Unidad Estratigráfica-121, y que según su contexto más próximo la hemos clasificado como posible vertedero del horno tardo-púnico de la Cuadrícula 8.

En él advertimos dos grupos de bordes de clara adscripción greco-italica. Los primeros son de tendencia triangular, de solapa aérea con una angulación con respecto a la horizontal de aproximadamente unos 45 a 60°, un diámetro que oscila entre los 11 y los 13 cm y cierta tendencia al abombamiento en el tercio superior del cuello (fig. 1: 6-8). En relación a la pasta estamos ante una coloración Munsell "pink" 2.5 YR 6/6, una fractura granulosa y desgrasante de granulometría media y fina, compuesto por fragmentos de cerámica, cuarzo de coloración blanca-transparente y malacofauna. Además advertimos pequeñas vacuolas formadas por la desaparición de pequeños componentes carbonatados. Estas características, que hacen que estas producciones sean consideradas como oriundas del yacimiento que tratamos, continúan durante el periodo republicano.

El segundo grupo constatado en esta unidad se correspondería al de bordes con solapas de tendencia aérea, con una angulación con respecto a la horizontal de unos 45°

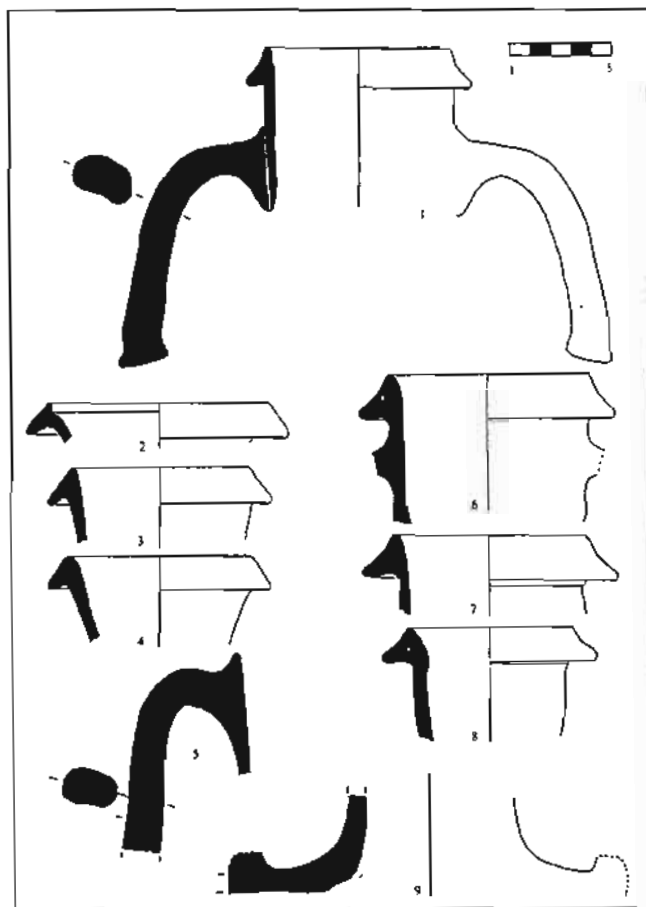


Figura 1.

pero con las diferencias de un posible escalón interno en la parte superior del labio y tendencia de claro estrechamiento de las paredes del tercio superior del cuello, frente al abombamiento que inicialmente veíamos. En relación a las pastas en las que están fabricadas, éstas serían de composición similar a las descritas anteriormente (fig. 1: 1-4).

Relacionado con ambos grupos por morfología y composición de pastas incluimos dentro del mismo conjunto un asa de cinta de sección muy plana, en el mismo observamos la aparición de un fragmento de borde con cuello con aproximadamente unos 12 centímetros de diámetro y un asa de cinta completa con aproximadamente unos 11 centímetros de longitud. (fig. 1: 1).

Nos hemos basado para considerar estas producciones como locales, además de en las características ya comentadas, en la aparición de un fragmento de borde que se adjudica al tipo anteriormente referido (caracterizado por la angulación de la solapa aérea del borde de unos 45°, aproximadamente 11 cm. de diámetro en la parte superior del borde y tendencia al abombamiento de sus paredes del cuello) un asa de cinta con sección igualmente de morfología muy plana, y un fragmento de parte inferior de cuello y hombro con arranque de asa muy tendente a la horizontalidad, siendo las tres piezas claras fallos de cocción por su tendencia colorica al Munsell "olive yellow" 2.5 Y 8/3 (fig. 1: 5, 8 y 9). Esto confirmaría la

<sup>1</sup> Agradecemos las atenciones prestadas a D<sup>a</sup>. Beatriz González Toraya, al Dr. D. Lázaro Lagóstena Barrios y a D. José Torres Quirós, sin las cuales estos resultados no serían una realidad.

*La producción de ánforas greco-italicas de imitación y su evolución en la bahía gaditana durante el siglo II a.C.: los contextos de la Avenida Pery Junquera en San Fernando (Cádiz)*

adscripción de la producción de dichos tipos a los hornos insertos dentro del complejo de Pery Junquera. Posiblemente a finales del siglo III a.C., tal y como nos lo data la aparición de monedas de la llamada Serie I de *Gadir*, más concretamente una mitad y dos cuartos, cuya cronología propuesta sería del 300-237 a.C.<sup>2</sup> y el contexto material en general, contando con la limitación de no encontrar en estos contextos específicos elementos alóctonos que nos permitan fechar con precisión el conjunto.

En relación a las posibles inserciones de estas piezas en las tradicionales tipologías propuestas para las distintas variantes de ánforas greco-italicas debemos advertir como las de este primer grupo, a partir de la descripción de sus bordes, aparecerían insertas dentro de las formas características: Will c, como las encontradas en el Grand Conglué y el Lazareto (Menorca), con el principal rasgo de poseer un borde triangular de aproximadamente 45° y cuya cronología ha sido propuesta como propia del siglo II y principios del I a.C., y Will d, greco-italicas clásicas (Molina Vidal 1997), relacionadas con las Magno Greco Siciliotas VI (Vandermersch 1994), Republicana I o Lamboglia 4, presentes durante todo el siglo II a.C. Vemos por tanto, en este primer grupo, como las producciones que en un inicio eran oriundas del territorio de *Lucania*, *Brutium* y Sicilia, de talleres como Metaponto, Nocera y Terinese entre otros, comienzan a ser imitados en el entorno de la bahía gaditana, imprimiéndoles características distintas a las clásicas. Así, como novedades observamos como las solapas de los bordes comienzan a ser muy finas y adosadas, abandonando los 45° propuestos por Will para la inserción en su grupo c, inclinándose unos 70° en este caso, y con las paredes del cuello tendentes al estrechamiento frente a otras de carácter abombado.

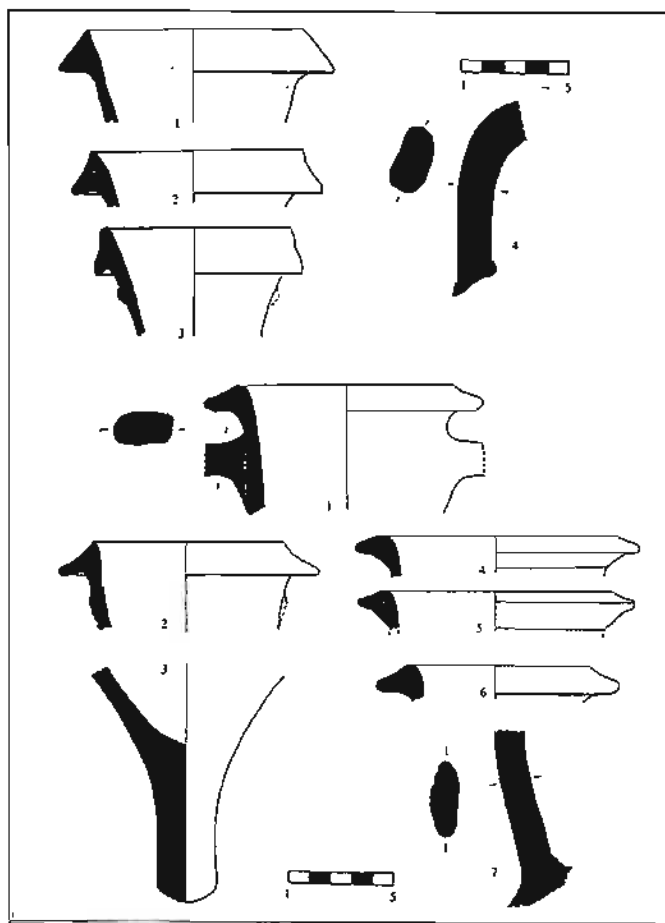
### 2. Cronología ca. 160-150 a.C.

En esta fase encontramos dos formas, pervivencia de las anteriores. Así, observamos el ejemplo de la C-16 U.E.-44 (fig. 2: 3), donde el borde aéreo y la tendencia al estrechamiento de las paredes marcan la nota dominante, al igual que ocurría con las definidas anteriormente, con una pasta de posible adscripción al yacimiento a tratar. Dentro de este paquete destacamos un asa de sección plana de procedencia local de unos 12 centímetros de longitud (C-21B U.E. 247, fig. 2: 4) y dos bordes más, de procedencia local (C-13 U.E.-183(1) y C-21B U.E.-247, fig. 2: 1 y 2), ambas de descripción similar: labio en triángulo equilátero y vacuola interna, diámetro de unos 14 cm. y tendencia al estrechamiento de las paredes del tercio superior del cuello.

En cuanto a las tipologías las seguimos adscribiendo a las Will d y Will c.

### 3. Cronología ca. 150-140 a.C.

Un primer grupo dentro de este conjunto (C-19 U.E.75 sector C y U.E. 72 sector C, fig. 3: 4 y 5) se caracterizaría por estar formado por unos bordes triangulares con una angulación de



Figuras 2 y 3.

unos 20° con respecto a la horizontal, de unos 10-11 cm. de diámetro. Siguen la técnica de solapado vuelto con formación de vacuola interna, siendo ejemplares de clara adscripción al yacimiento a tratar.

Otro grupo se caracterizaría por la conformación de una solapa aérea y pastas igualmente de adscripción local (C-23 U.E. 73, C-19 U.E. 72 sector C y U.E. 75 sector C, fig. 3: 1, 2 y 6). Incluimos asimismo dos fragmentos de asa, una con fragmento de galbo y gran acanaladura central (no aparece en las láminas) y otra con cuatro acanaladuras en su parte exterior y aproximadamente 11 centímetros de longitud (C-19 U.E.75 Sector C, fig. 3: 7). Ésta se relaciona por la pasta con un fondo con tendencia troncocónica y macizo (C-19 U.E.76 sector C, fig. 3: 8). Según creemos fueron fabricados en el complejo alfarero de Pery Junquera, pero con la característica de que la fractura deja su tendencia granulosa para ser más laminar.

Estas formas se van a caracterizar por estar insertas dentro de lo que Vandermersch denominó como Magno Greco Siciliota V oriundas del golfo de Tarento, la *Lucania* tirrénica y la zona centro-oriental siciliota. Al igual que se atestigua en las producciones de Pery Junquera, se caracterizarían por poseer bordes que rozan la categoría de cuarto de círculo, siendo sus paralelos más próximos lo que Will determinó como Will "a" o greco-italicas antiguas según Molina Vidal.

<sup>2</sup> Agradecemos las orientaciones al respecto dadas por la Dra. Dña. Alicia Arevalo

Dentro de este grupo comenzamos a observar como se conforman una serie de bordes de diámetro mayor al hasta ahora visto, alcanzando unos 14-15 cm. Presentan sección triangular y solapa adosada, uno con pasta de clara importación por la presencia de desgrasantes de tipo volcánicos que nos lo ubican geográficamente en el territorio campano-lacial (C- 23 U. E. 73, fig. 4: 1) y otro de fabricación local (C-19 U.E. 72 sector C, fig. 4: 2). Del mismo modo en la misma cuadrícula 19 encontramos fragmentos de asas de cinta relacionados con dicho lugar. La nota más significativa de esta fase es la aparición de un borde con cuello y arranque superior del asa de Dr. 1A, clasificado como local o del entorno próximo de la babía gaditana por su pasta de coloración Munsell "pale yellow" 2.5Y 8/3 en superficie y "very pale brown" 10YR 7/4 en el núcleo (C-26 A U.E. 86(2), fig. 4: 3). Se trata de una de las primeras producciones de Dr. 1 en el contexto de Pery Juquera, siendo clara como hemos visto la transición de greco-italicas a Dr. 1 en estos momentos, resultando esta cronología ligeramente superior a la indicada por Tchernia (1986), para quien este fenómeno se iniciaría hacia el 130 a.C.

Estas últimas figuras se van a caracterizar por estar más cercanas a las formas más evolucionadas de greco-italicas, es decir, corresponderían a las formas Will c y Will d o greco-italicas clásicas, advirtiéndose como en este nivel lo que denominamos como Dr. 1A estaría muy vinculada con las últimas producciones de greco-italicas del tipo Will e y cuyo foco de producción principal habría sido establecido en Ampurias (Molina Vidal, 1997).

#### 4. Cronología ca. 140-130 a.C.

En esta fase las formas propuestas corresponden a un entramado de claras producciones locales insertas dentro de las tipologías antes descritas, entre las que estarían los hallazgos de la C-8 y C-8 Bis U.E.-202; C-11 U.E.-44; C-19 U.E.76 sector C; C-20A U.E. 220, 220(1) y 234, y C-26A U.E. 86(4) (fig. 5). Dentro de este grupo también destacamos un borde de pasta de clara adscripción morfológica ebusitana (C-22 NII, fig. 4: 4) que podríamos relacionarlos con la evolución del tipo PE-24 (Ramon 1981) y otra de carácter campano-lacial, con engobe blanquecino y componentes volcánicos de granulometría muy fina (C-11 UE-188(1), fig. 4: 5), insertas ambas en una orquilla cronológica más amplia, hacia 140-120 a.C. Quedarían insertas en las denominadas Will c y Will d, grecoitalica clásicas o Magno Greco-siciliotas VI.

#### 5. Cronología ca. 130-120 a.C.

En esta fase analizaremos principalmente la C-13, que planteando la hipótesis de que ésta, y más concretamente su U.E.-83, esté conformada como vertedero de uno de los hornos, que bien en la C-14 o bien en la C-22 subyacen. Por ello, aunque su datación es dudosa, proponemos esta cronología siendo ésta la escombrera de alfar más moderna de toda la Parcela 3.

En la Unidad 84(1) de dicha cuadrícula observamos la aparición de un borde de solapa adosada con muy poco grosor, con diámetro aproximado de 18-20 cms. de pasta

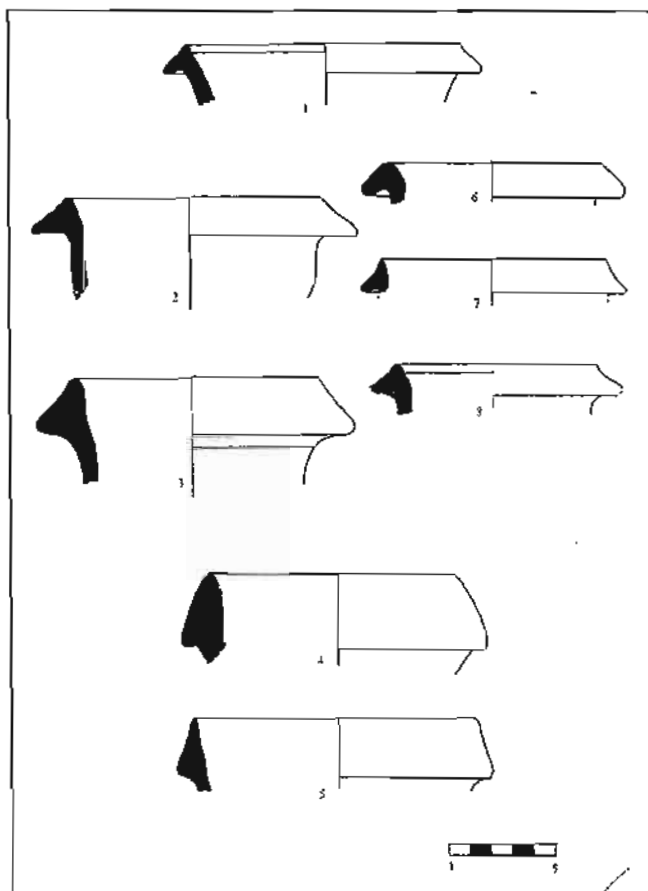


Figura 4.

local de coloración Munsell "very pale brown" 10 YR 7/3 al exterior y "pale brown" 10 YR 7/3 al interior con composición macroscópica similar a las ya descritas y determinadas como locales (fig. 6: 2). Asimismo incluimos 3 fragmentos de asa de sección oval con nervaduras salientes en ambos lados, con coloración oval y composición similar al borde, destacando como uno de los mismos (fig. 6: 6) presenta una termoalteración que se asemeja a un fallo de cocción de coloración Munsell "light greenish grey" GLEY 1 7/1, reforzando aún más la evidencia de producción de dichos tipos en el complejo alfarero de Pery Junquera.

Pasando a la Unidad 83 de la misma cuadrícula seguimos destacando como las producciones locales continúan con un conjunto de cuatro fragmentos de bordes (fig. 6: 3-5), de entre los cuales uno corresponde con el anteriormente comentado de la Unidad 84 (1), con solapa adosada al cuello. De ahí que la inclinación se encuentre entre los 50 y 70°, claros indicativos de la transición que en estos momentos se estaba viviendo a unas greco-italicas recientes (Joncheray 1976), aunque la tendencia aérea no está totalmente perdida como indica el fallo de cocción atestiguado en la C-13 U.E.-83 (fig. 6: 3). Dentro de este conjunto también hallamos seis fragmentos de asas de sección oval, de las cuales dos (fig. 6: 8 y 10) presentan digitaciones.

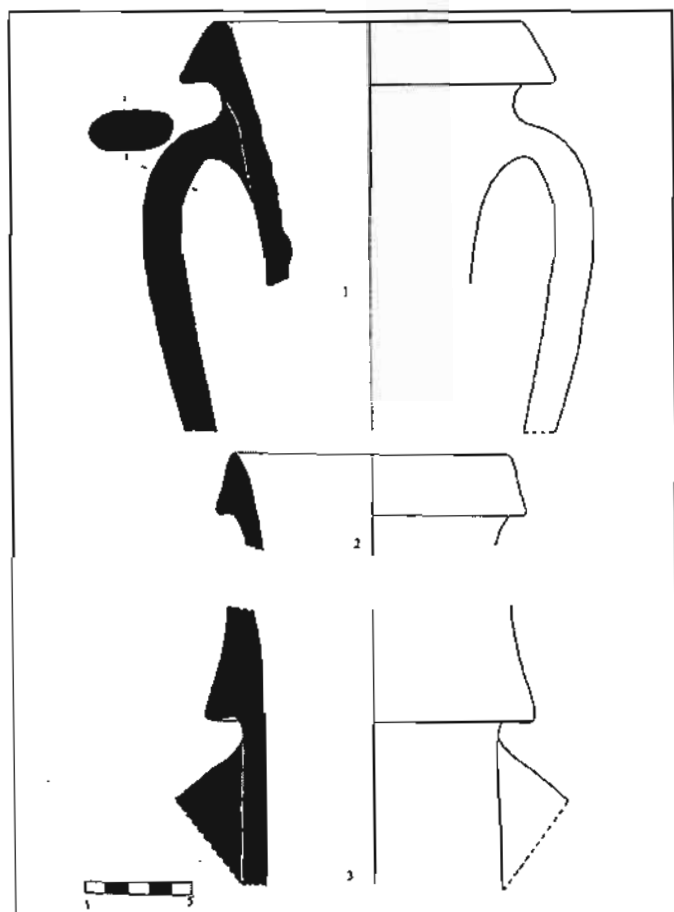


Figura 5

En esta cuadrícula también encontramos un fragmento de disco de lucerna del tipo Dressel 2 del finiforme<sup>3</sup>, encuadrada perfectamente en la centuria en la que nos encontramos inmersos.

Insertamos también estas formas entre las producciones del tipo Will c y Will d, greco-italicas clásicas o Magno Sicilias VI, aunque los rasgos definitorios de estas imitaciones se van definiendo en pro de unas formas con bocas más abiertas y bordes con solapas más adosadas al cuello, anunciando la proximidad formal a las Dressel 1.

#### 6. Cronología ca. 120 a.C.

Dentro de esta cronología destacamos las piezas halladas en la Cuadrícula 19, en su parte de delimitación del muro que allí aparece. Destacamos tres bordes de solapa muy adosada y de unos 17-18 centímetros de diámetro, de los cuales dos poseen arranque de asa. Por la coloración y las características compositivas de las pastas, parece ser que una es de clara adscripción local (fig. 7: 1) y otra de ubicación más dudosa aunque también tendemos a considerarla de origen local (fig. 7: 2). Dentro de este grupo también destacamos un borde con solapa unida a las paredes del cuello, de claro origen alóctono (fig. 7: 3).

Dentro de los tipos Will c y Will d que han caracterizado

<sup>3</sup> Agradecemos las orientaciones al respecto del Dr. D. Darío Bernal.

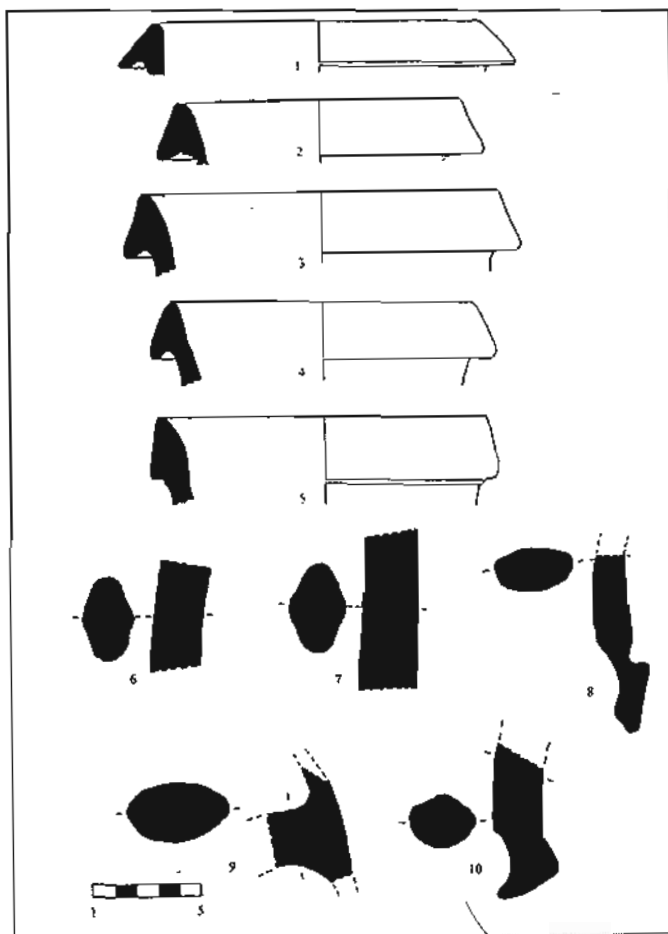


Figura 6.

estas producciones en el yacimiento de Pery Junquera se advierte como en esta última fase se tiende aún más a solapar los bordes al cuello, siendo indicadores claros del paso inmediatamente previo en que se constituyen para alcanzar las producciones directoras del comercio vinícola que caracterizó el espacio geográfico del sur de Italia.

#### 4.- Conclusiones.

Los estudios de los registros anfóricos realizados en el yacimiento de Pery Junquera, a falta de resultados finales que saldrán en la monografía del yacimiento, indican una clara producción local de ánforas que tradicionalmente habían sido consideradas como oriundas del entorno del Estrecho de Messina, lo que daría a entender unas previas relaciones entre ambas zonas geográficas que cristalizarían en producciones de marcada similitud tipológica. Igualmente, estas relaciones, directas o indirectas, vienen señaladas por la presencia de los pocos pero irrefutables materiales de importación que hemos presentado.

El progresivo aumento de los diámetros (desde los 11 a los 18 cm) y el adosamiento y crecimiento de las solapas son síntomas de una evolución hacia formas próximas a las Dressel 1, si bien no se observa una linealidad estricta en este sentido. Por otro lado, el alto grado de fragmentación de los materiales estudiados ha constituido un problema a la hora de adscribir las diferentes formas a las tipologías establecidas

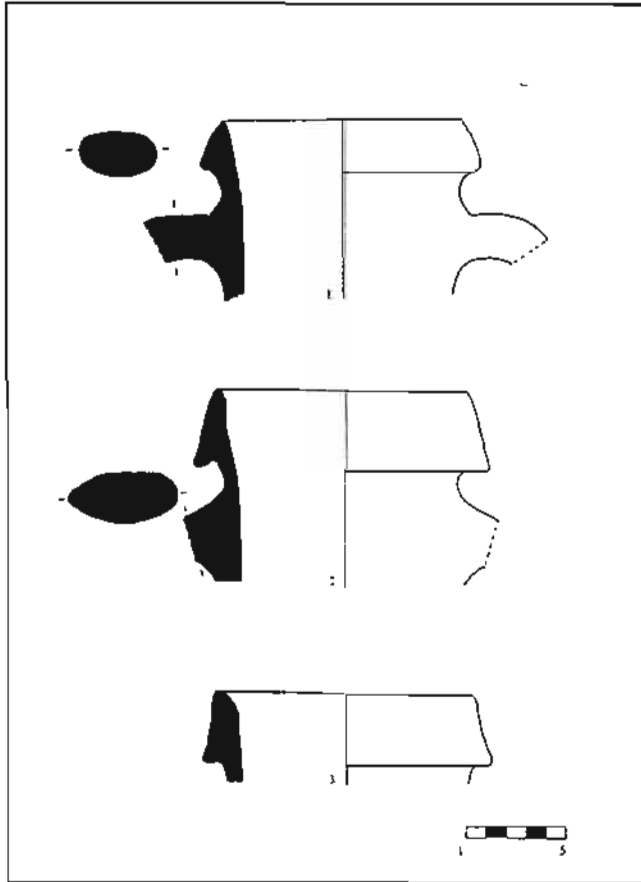


Figura 7.

(Sanmartí 1985), trabajo realizado en muchos casos a partir de recipientes completos.

En cuanto a la funcionalidad de estas ánforas tenemos indicios de su posible vinculación al envasado de salsas derivadas del pescado, según apuntan los paleocontenidos hallados en greco-italicas tardías de *Baelo Claudia* (Bernal *et alii*, 2003) y un sello sobre otro ejemplar local del cercano alfar de Torre Alta que muestra un claro referente iconográfico (De Frutos y Muñoz 1996).

Esta comunicación es un avance del que está siendo un estudio más completo que abarca los distintos materiales arqueológicos hallados en Pery Junquera. Al tratarse de un planteamiento preliminar está sujeto a posibles modificaciones futuras que vengán a distinguir mejor o redistribuir la clasificación de producciones aquí planteada. De lo que sí podemos estar seguros es de que los estudios que se llevan a cabo en la actualidad, así como los nuevos descubrimientos que cabe esperar de la mano de la Arqueología de Gestión, nos permitirán conocer en mayor medida los condicionantes de este periodo de transición entre los mundos púnico y romano.

## 5.- Bibliografía.

- ARANEGUI, C. (2001): "Lixus Colonia fenicia y ciudad púnico-mauritania. Anotaciones sobre su ocupación medieval." *Saguntum*, Extra 4. Valencia.
- BENÔIT, F. (1954): "Amphores et céramique de l'épave de Marseille", *Gallia*. Supl. XIV, Paris.
- BERNAL, D., ARÉVALO, A., LORENZO, L. y AGUILERA, L. (2003): "Imitations of italic amphorae for fish sauce in Baetica. New evidences from the salt fish factory of *Baelo Claudia* (Hispania)" *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 38, Roma, en prensa.
- DÍAZ GARCÍA F. y OTIÑA HERMOSO, P. (2002): "El comercio de la Tarragona antigua." *Vivre, produire: reflects méditerranéens*. Mélanges offerts à Bernard Liou.
- DE FRUTOS REYES, G. y MUÑOZ VICENTE Á. (1996): "La industria pesquera y conservera púnico-gaditana: Balance de la investigación. Nuevas perspectivas." *Spal* 5, pp. 133-165.
- DRESSEL, H. (1879): "Di un diposito di anfore rinvenuto nel nuovo quartier di Castro Pretorio", *Bulletino della Commissione Archaeologica Comunale di Roma*, Roma.
- GONZÁLEZ TORAYA, B., TORRES QUIRÓS, J., LAGÓSTENA BARRIOS, L. y PRIETO REINA, O. (1998): "Los inicios de la producción anfórica en la Bahía Gaditana en época Republicana: la intervención de urgencias en Avda. Pery Junquera (San Fernando, Cádiz)", *Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae* vol. I, Écija-Sevilla.
- HESNARD, A. y LEMOINE, CH. (1981): "Les amphores du Cécube et du Falerne- Prospections, typologie, analyses." *Mélanges de l'École Française de Rome*.
- JONCHERAY, J.P. (1976): *Nouvelle essai de classification des amphores découvertes lors de fouilles sous-marines*, Frejus.
- LAGÓSTENA BARRIOS, L. (1996): *Alfarería Romana en la Bahía de Cádiz*, Cádiz.
- LAMBOGLIA, N. (1955): "Sulla cronologia delle anfore di età repubblicana", *RSL* 21.
- MOLINA VIDAL, J. (1997): *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior*, Alicante.
- MUNSELL (2000): *Munsell Soil Color Charts*. Nueva York.
- PEACOCK, D.P.S. y WILLIAMS, D.F. (1986): *Amphorae and the roman economy. An introductory guide*. Londres.
- PERDIGONES, L. y MUÑOZ, A. (1985): "Excavaciones arqueológicas de urgencia en los hornos púnicos de Torre Alta. San Fernando, Cádiz" *Anuario Arqueológico Andaluz*, Sevilla.
- PÉREZ RIVERA, J.M. (1998): "Las imitaciones de ánforas Grecoitalicas e Itálicas en el sur de la Península Ibérica, *Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae*, Écija-Sevilla, pp. 227-238.
- PONSICH, M. y TARRADELL, M. (1965): *Garum et industries de salaison dans la Méditerranée Occidental*, Paris.
- RAMÓN TORRES, J. (1981): *La producción anfórica púnico-ebusitana*. Ibiza.
- RAMON TORRES, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, *Col·lecció Instrumenta* 2, Barcelona.
- SANMARTÍ GREGÓ, E. (1985): "Las ánforas romanas del Campamento Numantino de Peña Redonda (Garray, Soria)", *Empúries* 47, Barcelona, pp.130-161.
- TCHERNIA, A. (1986): *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'Histoire économique d'après les amphores*. Roma.
- VANDERMERSCH, CH. (1994): *Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile IV-III avant J.C.* Nápoles.
- WILL, E.L. (1982) "Greco-Italic Amphoras", *Hesperia* 51,3, pp. 338-356.