

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



Memoria de actividades
2011-2012

Índice

Corporación	8
Junta de Gobierno	9
Presentación del Director	11
Protectores de la Real Academia de la Historia. «Académicos de Honor»	13
Hechos sobresalientes del bienio	15
Entrega solemne de los primeros 25 tomos del <i>Diccionario Biográfico Español</i> a Sus Majestades los Reyes	17
Inauguración del curso 2012-2013 de las Reales Academias, bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes	29
Concierto de piano conmemorativo del bicentenario de la Constitución de 1812	41
La Academia	45
Biblioteca	47
Departamento de Cartografía y Artes Gráficas	59
Gabinete de Antigüedades	65
Diccionario Biográfico Español	74
Secretaría	78
Publicaciones y Reproducciones	79
Restauraciones del Patrimonio Artístico de la Academia	86
Actividades	101
Colaboraciones con otras instituciones	103
Proyectos de investigación	109
Ciclos de conferencias y sesiones de homenaje	112
Nuevos académicos	120
Programas de ciclos de conferencias	136
Académicos Correspondientes en España	140
Académicos Correspondientes en el extranjero	147
Corporaciones Iberoamericanas	150

Académica de Honor

S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA

Académicos Numerarios

DECANO

D. Carlos SECO SERRANO

MIEMBROS

D. Gonzalo ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, MARQUÉS DE CASTRILLÓN

D. Juan VERNET GINÉS (+)

D. Miguel ARTOLA GALLEGO

D. Vicente PALACIO ATARD

D. Eloy BENITO RUANO

D. Joaquín VALLVÉ BERMEJO (+)

D. José ALCALÁ-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO

D. José M.^a BLÁZQUEZ MARTÍNEZ

D.^a M.^a del Carmen IGLESIAS CANO

D. Miguel Ángel LADERO QUESADA

D. José Ángel SÁNCHEZ ASIAÍN, MARQUÉS DE ASIAÍN

D. Faustino MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS

D. Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ

D. Martín ALMAGRO GORBEA

D. Quintín ALDEA VAQUERO (+)

D. José ANTONIO ESCUDERO LÓPEZ

D. Luis MIGUEL ENCISO RECIO

D. Miguel Ángel OCHOA BRUN

D.^a Josefina GÓMEZ MENDOZA

D. Hugo O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA, DUQUE DE TETUÁN

D. Francisco RODRÍGUEZ ADRADOS

D. Fernando DÍAZ ESTEBAN

D. Manuel-Jesús GONZÁLEZ GONZÁLEZ (+)

D. Vicente PÉREZ MOREDA

D.^a Carmen SANZ AYÁN

D. Carlos MARTÍNEZ SHAW

Emmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio CAÑIZARES LLOVERA

D. Luis Agustín GARCÍA MORENO

D. Feliciano BARRIOS PINTADO

D. José Luis DÍEZ GARCÍA

D. Luis Antonio RIBOT GARCÍA

D. José REMESAL RODRÍGUEZ

D. Luis Alberto DE CUENCA Y PRADO

D. Fernando MARÍAS FRANCO

D. Serafín FANJUL GARCÍA

D. Francisco Javier PUERTO SARMIENTO

D.^a Enriqueta VILA VILAR

D.^a M.^a del Pilar LEÓN-CASTRO ALONSO (Electa)

D. José Ángel SESMA MUÑOZ (Electo)

Proyectos de investigación

Proyecto Testaccio

El proyecto *Testaccio* se engloba en el programa de actividades internacionales de la Real Academia de la Historia. El proyecto está dirigido por los académicos de número don José María Blázquez y don José Remesal. Es la investigación más significativa del proyecto *Amphorae*, que tiene como finalidad el estudio de la producción y el comercio de alimentos hispanos en época romana.

Esta investigación está vinculada al proyecto *Timbres Amphoriques* de la *Union Académique Internationale*, del que ha sido nombrado direc-

tor el académico numerario don José Remesal Rodríguez.

Las excavaciones en el monte Testaccio han adquirido una gran relevancia internacional debido a que, de haber sido un simple vertedero de ánforas, se han conservado las inscripciones que, a modo de etiquetas, llevaban las ánforas pintadas con tinta negra. En ellas se hace constar la tara del vaso, el peso del contenido neto, el nombre del comerciante y, además, una etiqueta fiscal en la que consta el distrito desde el que se expidió el ánfora, la confirmación del peso neto, a veces el nombre del lugar preciso del embarque, los nombres de los agentes que intervinieron en la operación y el año de expedición del ánfora.



Sistema de construcción del Testaccio mediante muros hechos con las mismas ánforas, tras las cuales, en este caso, se depositaron materiales de los años 205 a 221 d.C. El muro fue recubierto más tarde con materiales de los años 228, 229 y 230 d.C.

Todos estos datos convierten al Testaccio en un auténtico archivo fiscal y económico del imperio romano, con el que, como caso único, podemos hacer una historia serial, gracias a disponer de muchos documentos datados.

Las ánforas arrojadas al Testaccio contuvieron un único producto: aceite de oliva, que, en más del 80%, procedía de la Bética, la actual Andalucía. El resto procede del norte de África: de Túnez y Libia. Además de las referidas etiquetas, las ánforas tienen un sello impreso antes de su cochura, marca tan perdurable como la arcilla, de modo que, aunque las etiquetas pintadas se han perdido, normalmente los sellos han pervivido a lo largo del tiempo. La arqueología demuestra que estos sellos aparecen en casi todos los yacimientos arqueológicos europeos de época romana. Gracias a ellos podemos estudiar el alcance de la exportación del aceite bético en todo el imperio romano. Las fechas obtenidas en el Testaccio permiten ofrecer a la investigación arqueológica internacional dataciones precisas para los sellos que encuentran los estudiosos, un aspecto más que convierte al Testaccio en un referente de la investigación internacional.

En las campañas de excavación de 2011 y 2012, se ha continuado el sondeo iniciado en 2010, alcan-

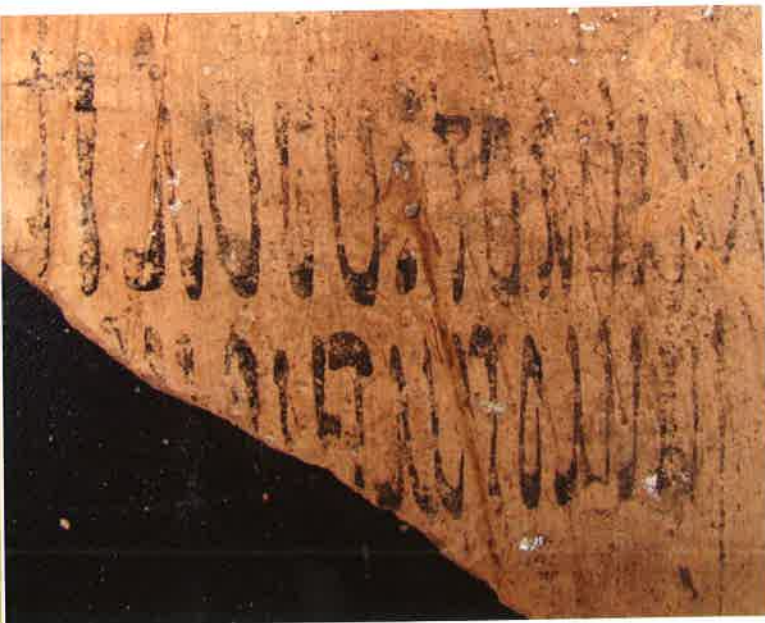
zando la profundidad de 6,50 metros. Esperábamos encontrar en este punto materiales pertenecientes a finales del siglo I d.C. No ha sido así. Pero si el Testaccio contradice nuestras previsiones nos ofrece siempre nuevas sorpresas. Durante las campañas de excavación de 2011 y 2012, bajo los estratos datados en 227 d.C, se confirma una abundante descarga de materiales de los años 205 y 204 d.C. y, bajo ellos, materiales de época *commodiana*, de finales del siglo II d.C.

Desde el comienzo de los estudios sobre el monte Testaccio en la segunda mitad del s. XIX, se conoce un grupo de sellos diversos, impresos sobre las ánforas béticas, vinculados al emperador Septimio Severo y sus hijos (198-217 d.C.), cuya interpretación ha originado una discusión internacional, pues han servido de base para tratar del comienzo de la crisis económica del s. III d.C.

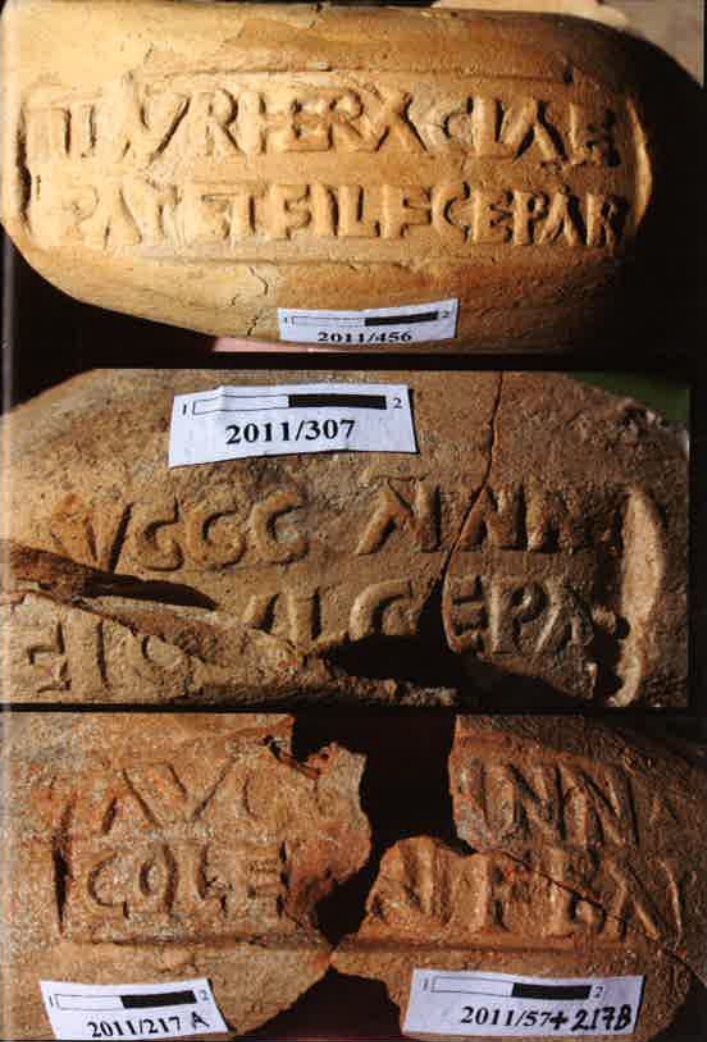
Desde 1972, se conocen una serie de inscripciones pintadas sobre las ánforas, llamados *tituli picti beta*, en los que, en vez del nombre del comerciante que transportó el ánfora a Roma, aparecía el nombre del emperador Septimio Severo y de sus hijos Caracalla y Geta. Nuestras últimas campañas aportan también en este aspecto grandes novedades, pudiendo precisar ahora la cronología y evolución de estas inscripciones.

Durante siglo y medio historiadores y arqueólogos se han empeñado, al estudiar este grupo de sellos, en establecer una sucesión cronológica entre ellos, para explicar la evolución del control del aceite bético por parte del emperador Septimio Severo. Nuestra excavación de estos dos últimos años ha permitido comprobar que este grupo de sellos se utilizaron sincrónicamente. Esto hallazgos obligan a la investigación internacional a replantear cuanto se sabía de este periodo y cuanto se discutía sobre la evolución de la economía romana a comienzos del siglo III d.C.

Los trabajos en el monte Testaccio han sido el punto de arranque para otras investigaciones que tienen como fin estudiar la presencia de ánforas hispanas en el occidente romano. Constituyen la



Titulus pictus de Septimio Severo y su hijo Caracalla (209-211 d.C.): Il(duorum) Augustorum / Severi et Antonini



Conjunto de sellos de época Severiana

base para el estudio de lo que se ha definido como relaciones interprovinciales en el mundo romano, es decir, descubrir las causas y los modos en el que se relacionaron entre sí las diversas provincias, y en particular, estudiar el papel de Hispania en el concierto del imperio romano.

El proyecto dispone de la mayor base de datos, a nivel internacional, sobre epigrafía anfórica y de una página web (<http://ceipac.ub.edu>) de reconocido prestigio internacional.

En 2010, hemos continuado ampliando nuestra base de datos de epigrafía anfórica latina, que dispone ya de casi 30.000 registros. Además, hemos iniciado la construcción de una base de datos de epigrafía anfórica griega. También hemos obtenido autorización de la Academia Americana de Atenas para estudiar los sellos anfóricos latinos guardados en el archivo «Virginia Grace».

A nuestro proyecto, al que ya están asociadas las Academias de Austria, Portugal y Túnez, acaba de sumarse la Academia de Rumanía y se

prepara la inclusión de las Academias de Albania y Bélgica y, a título personal, investigadores de varios países.

En 2010 hicimos una campaña de prospecciones arqueológicas en Túnez y planeamos poder excavar una prensa de aceite de época romana. Hemos realizado, también una campaña de estudio de los materiales anfóricos hallados en la necrópolis de Leptis Magna (Libia) invitados por la Università di Roma 3. La situación política de los últimos años ha atenuado la intensidad de nuestros trabajos en esta región.

Se continúan los estudios y se prepara la publicación del material anfórico hallado en la Colonia Ulpia Traiana (Xanten, Alemania), para estudiar las relaciones entre Hispania y la provincia romana de Germania. Para el estudio de las conexiones entre la provincia romana de Raetia, se han estudiado los materiales anfóricos hallados en Brigantium (Bregenz, Austria).

Entre las últimas publicaciones del grupo, realizadas bajo el patrocinio de la Real Academia de la Historia, cabe destacar:

J. M.^a Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez (eds.), *Estudios sobre el monte Testaccio* (Roma) V. (Instrumenta 35) Barcelona 2010.

Ll. Pons Pujol (Ed.), *Hispania et Gallia: dos provincias del Occidente romano*. (Instrumenta 38) Barcelona 2010.

J. M.^a Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez (eds.), *Estudios sobre el monte Testaccio* (Roma) VI. (en prensa).

Igualmente se ha participado en varios congresos internacionales mostrando el desarrollo de nuestros estudios. El último de ellos, el congreso internacional de Epigrafía griega y romana, se celebró en Berlín a finales de agosto de 2012.

Recientemente, la productora ICTV ha hecho cinco reportajes sobre *La route des oliviers*, en el capítulo 4º: *Le duel des géants. De la guerre commerciale hispano-italienne aux enjeux planétaires de l'Agro-alimentaire*. (Paris 2013) ha dedicado una particular atención a nuestros estudios.

Nuevos académicos

2011

21 de enero

Don Fernando Marías Franco
nuevo académico de número
de la Real Academia de la Historia

Don Fernando Marías Franco fue elegido académico de número de la Real Academia de la Historia para cubrir la vacante de la medalla n.º 24 producida por el fallecimiento de don José María López Piñero. La candidatura estuvo avalada por don José Luis Díez, doña Carmen Sanz Ayán y don Martín Almagro Gorbea.

El nuevo académico electo es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciado en la Universidad Complutense con premio extraordinario y doctor en Historia del Arte por la misma universidad. La tesis doctoral fue dirigida por el académico don Alfonso E. Pérez Sánchez sobre «La arquitectura del Renacimiento en Toledo». Cursó estudios en la Università della Sapienza di Roma (1973, como becario del Ministero degli Affari Esteri de Italia y en el curso de especialización del Prof. Giulio Carlo Argan). Profesor Titular de Historia del Arte de la UAM desde 1982, ha enseñado en esta universidad desde 1976; es Catedrático de Historia del Arte de la UAM desde 1993. Ha sido también Fernando Zóbel de Ayala *Visiting Professor of Spanish Art en Harvard University* (1989-1990). Ha sido *Fellow* de la Fundación Getty (Malibu, California) (1993-1995) y Samuel H. Kress Senior Fellow del CASVA de la National Gallery de Washington (1994-1995), y ha enseñado también como docente de cursos de doctorado en muy diferentes universidades españolas, europeas y americanas.

Es miembro de Comité Científico del Centro Internazionale di Studi di Architettura «Andrea Palladio» de Vicenza (Italia) desde 1985, vicepresidente desde 1998 y editor de su revista *Annali di architettura* (www.cisapalladio.org) desde 1993.

Es Miembro del Centro de Estudios Sorianos, de la Gesellschaft für Treppenforschung (*Scalalogie*) de Pappenheim, del Consejo de la Fundación Duques de Soria, del Patronato del Museo Casa-Museo del Greco de la Donación del Marqués de la Vega-Inclán, del Comité del Premio James S. Ackerman-Fondazione Balzan de Historia de la Arquitectura, del Consejo del Instituto Universitario «La Corte en Europa»-JULCE de la UAM, del Centro Internazionale di Studi Jacopo Barozzi da Vignola de Roma, y académico correspondiente de la Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Especialista en la historia de la arquitectura y el arte español de la época moderna, ha publicado casi tres centenares de artículos de investigación en estos campos (algunos traducidos al inglés, francés, italiano, portugués, griego, húngaro, polaco y japonés), en un arco temporal que va del siglo XV (El Bosco, Pedro Berruguete, los Reyes Católicos) al XVIII. Intentando no establecer fronteras cronológicas rígidas o barreras disciplinares, ha procurado en ellos relacionar la arquitectura y las artes figurativas entre sí, como productos de una misma cultura, y estudiarlos específicamente con referencia a los fundamentos teóricos de sus diversas prácticas.

Ha dirigido como comisario las exposiciones *Carlos V. Las armas y las letras* (2000) y *El Greco: Los Apóstoles: santos y «locos de Dios»* (Fundación El Greco 2014, Madrid-Toledo, 2010) entre otras.

6 de febrero

Ingreso en la Real Academia de la Historia de don Luis Alberto de Cuenca y Prado

Don Luis Alberto de Cuenca y Prado ingresó el domingo día 6 de febrero de 2011 en la Real Academia de la Historia, para cubrir la vacante de la medalla n.º 28, producida tras el fallecimiento de don Manuel Fernández Álvarez. La candidatura de don Luis Alberto de Cuenca fue avalada por los académicos doña Carmen Iglesias, don Luis Suárez Fernández y don Francisco Rodríguez Adrados. El nuevo académico fue elegido el viernes 8 de octubre de 2010.



Don Luis Alberto de Cuenca y Prado en un momento de la lectura de su discurso

El discurso que leyó llevaba por título *Historia y poesía*. En nombre de la Corporación contestó el académico don Francisco Rodríguez Adrados.

Tras pasar revista al pasaje de la *Poética* de Aristóteles en que se habla de las peculiaridades que ofrecen la Historia y la Poesía y de las relaciones entre ambas disciplinas, el discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia Luis Alberto de Cuenca precisa que la Poesía para los antiguos se identificaba con

la Épica, que, al contrario que la Lírica, no emana del individuo sino del espíritu popular (*Volksggeist*). Clío y Calíope, las Musas de la Historia y de la Épica, están siempre muy cerca en las representaciones plásticas colectivas de las hijas de Mnemósine. La diferencia entre ambas es que el término griego *historía* significa «investigación» y está relacionado con la raíz indoeuropea **weid-*, «saber, ver», lo que distingue el arte de Clío del de Calíope, más proclive a la fantasía o, por lo menos, a narrar hechos improbables.

El nuevo académico propone que «para saber lo que es la Historia lo mejor es leer la maravillosa *Introducción a la Historia*, de Marc Bloch, cuya lectura ayuda no poco a fijar fronteras entre los reinos de Clío y de Calíope, dos sugestivos territorios desde donde aspirar, como decía Goethe en sus conversaciones con Eckermann a propósito de los *Lais* de la escritora medieval María de Francia, “el perfume de los siglos”. A caballo entre Historia y Poesía, nutriéndose de ambas y reuniéndolas en un mismo *bouquet*, están los tres ejemplos que Luis Alberto de Cuenca



Don José Luis Díez (izquierda) y don Luis Ribot (derecha) acompañan al nuevo académico don Luis Alberto de Cuenca



Don Luis Alberto de Cuenca y Prado

desarrolla a continuación, utilizando traducciones propias: la epopeya de Gilgamesh (cifra y símbolo de la civilización mesopotámica), y dos poemas modernos, *Esperando a los bárbaros* del grecoalejandrino Cavafis (1863-1933) y *Lepanto* del inglés Gilbert K. Chesterton (1874-1936), enormemente interesantes desde una doble perspectiva poética e histórica.»

13 de marzo

Ingreso en la Real Academia de la Historia de don José Remesal Rodríguez

Don José Remesal Rodríguez ingresó el día 13 de marzo de 2011 en la Real Academia de la Historia, para cubrir la vacante de la medalla n.º 8, dejada por don Julio Valdeón Baroque.

La candidatura de don José Remesal fue avallada por los académicos don José María Blázquez Martínez, don Martín Almagro Gorbea y don José Antonio Escudero. El nuevo académico fue elegido el viernes 11 de diciembre de 2009.

El discurso que leyó lleva por título *La Bética en el concierto del Imperio Romano*. La contestación

al discurso corrió a cargo del académico don José María Blázquez Martínez.

La disertación del nuevo académico versó sobre *La Bética en el concierto del imperio romano*. Roma organizó la distribución de los recursos del imperio en beneficio de la plebe de Roma y del ejército, los dos pilares fundamentales sobre los que se basaba el poder



Don José Remesal en un momento de la lectura de su discurso de ingreso



Don José María Blázquez, don José Remesal y don Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón

del Emperador. Esta necesidad de redistribuir los recursos alimentarios del Imperio creó una serie de relaciones entre las diversas provincias y Roma y también entre las diversas provincias entre sí. Este sistema de relaciones ha sido definido por el Prof. Remesal como de «interdependencia provincial». Desde su punto de vista, es necesario reestudiar la evolución política del imperio romano desde esta perspectiva. Los estudios del profesor Remesal, dedicados, en particular, a la producción y comercio de alimentos, en especial del aceite de oliva de Andalucía, de la Bética, han puesto de manifiesto de qué modo se desarrolló la política alimentaria del Imperio Romano y de qué modo ésta intervino en el desarrollo general de la evolución político administrativa y social del Imperio. En particular, ha estudiado la distribución de alimentos en Roma capital y al ejército romano en Germania.

La provincia romana de la *Baetica* (correspondiente a la actual Andalucía) era rica en recursos minerales y productos agropecuarios y marinos. La Bética había caído bajo el poder romano en 206 a.C.,

las buenas condiciones de la provincia había atraído a muchos colonos y negociantes itálicos, de manera que a finales de la república romana y a inicios del imperio era ya una zona perfectamente integrada en el mundo romano.

Cuando César conquista la Gallia y Germania un nuevo mundo se abre para los intereses romanos. A partir de ahora, será preciso mantener al ejército allí acantonado.

En el discurso se exponen los diversos momentos en que se manifiestan la interacción entre el desarrollo de la Bética y los intereses de Roma.

Así se señala la concesión del derecho de latinitad a Hispania, por Vespasiano, seguramente en el año 74 d.C., no como una muestra de la larga romanización de Hispania, y en particular de la Bética, sino como una muestra de los intereses económicos del Imperio por organizar el abastecimiento del ejército romano en Centroeuropa y como un modo más directo para poder controlar la economía bética. Como consecuencia de este servicio a Roma y el



Don Luis Alberto de Cuenca (izquierda) y don Luis Ribot (derecha) acompañan al nuevo académico, don José Remesal

beneficio que las élites hispanas obtenían por ello se puede explicar el acceso al poder imperial de un hispano, de un bético: Trajano.

Trajano y Adriano desarrollaron en el norte de África la política que tan buenos resultados había dado a Roma en Hispania. Como consecuencia de ello, las élites norteafricanas obtuvieron poder e influencia en la política romana, de modo que a la dinastía hispana le sucedió, tras una sangrienta guerra civil a finales del s. II d.C., una dinastía africana. Por primera vez, en el análisis de la evolución de la política imperial romana se pone de manifiesto, en el discurso, las contraposiciones y concurrencias entre las diversas provincias del imperio romano. A principios del s. III d.C., Hispania, y en particular la Bética, perdió el papel preponderante que durante un siglo había tenido en Roma.

En el discurso se dedica un amplio capítulo a estudiar la producción y el comercio del aceite bético, industria sobre la que se basó, en gran medida, el desarrollo de la Bética y de sus gentes.

8 de abril

Don Serafín Fanjul García nuevo académico de número de la Real Academia de la Historia

Don Serafín Fanjul García fue elegido académico de número de la Real Academia de la Historia para cubrir la vacante de la medalla n.º 26 producida por el fallecimiento de don Alfonso E. Pérez Sánchez. La candidatura fue avalada por don Francisco Rodríguez Adrados, don Luis Suárez Fernández y don Luis García Moreno.

El nuevo académico es Catedrático de Estudios Árabes (Literatura Árabe) en la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciado en Filosofía y Letras en marzo de 1969 (Sección de Filología Semítica de la Universidad Complutense), con la calificación de Sobresaliente por la memoria de Licenciatura «Ahmad Rami, poeta popular». Doctorado en noviembre de 1973 en Filosofía y Letras (Sección de Filología Semítica de la Universidad Complutense), con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por la