
M Y R T I A

Revista de Filología Clásica

v.31, 2016



Universidad de Murcia

Myrtia. Revista de Filología Clásica, nº 31, 2016

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Servicio de Publicaciones - <http://revistas.um.es/myrtia>

DIRECTORA: María Consuelo Álvarez Morán

SECRETARIO: Miguel E. Pérez Molina

COMITÉ DE REDACCIÓN

E. Calderón Dorda (Univ. Murcia), M. García Teijeiro (Univ. Valladolid), J. Gil Fernández (Univ. Sevilla, Real Academia Española de la Lengua), R.M^a Iglesias Montiel (Univ. Murcia), A. Lillo Alcaraz (Univ. Murcia), A. Ortega Carmona (Univ. Friburgo), M. Rodríguez-Pantoja (Univ. Córdoba), M. Ruiz Sánchez (Univ. Murcia).

COMITÉ ASESOR

M. von Albrecht (Univ. Heidelberg), A. Barchiesi (Univ. Siena-Arezzo), A. Bernabé (Univ. Complutense, Madrid), W. Berschin (Univ. Heidelberg), C. Codoñer (Univ. Salamanca), F.T. Coulson (Univ. Ohio), E. Crespo (Univ. Autónoma, Madrid), V. Cristóbal (Univ. Complutense, Madrid), J. Fabre-Serris (Univ. Lille 3), M.C. Fialho (Univ. Coimbra), R. Fowler (Univ. Bristol), K. Galinsky (Univ. Texas), C. García Gual (Univ. Complutense, Madrid), J. García López (Univ. Murcia), J.L. García Ramón (Univ. Colonia), F. García Romero (Univ. Complutense, Madrid), T. González Rolán (Univ. Complutense, Madrid), F. Graziani (Univ. París 8), Ch. Heesakkers (Univ. Leiden), F. Hernández Muñoz (Univ. Complutense, Madrid), F.J. Iso (Univ. Zaragoza), D. Konstan (Univ. Nueva York), M. Labate (Univ. Florencia), D. Longrée (Univ. Lieja), J. Luque (Univ. Granada), J. Martínez Gázquez (Univ. Autónoma, Barcelona), E. Montero (Univ. Valladolid), F. Moya del Baño (Univ. Murcia), P. Parroni (Univ. La Sapienza, Roma), E. Pellizer (Univ. Trieste), A. Pérez Jiménez (Univ. Málaga), R. Pierini (Univ. Florencia), F. Rodríguez Adrados (Univ. Complutense, Madrid), M.F. Sousa e Silva (Univ. Coimbra), E. Suárez (Univ. Pompeu Fabra, Barcelona), J.L. Vidal (Univ. Barcelona).

REVISORA DE INGLÉS: Ángela Almela Sánchez-Lafuente

Myrtia es una revista con periodicidad anual editada, comercializada y distribuida por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. ISSN: 0213-7674. Depósito legal: MU-120-1987. Dirección del Editor: Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, Apto. 4021, E-30080 Murcia. Tl. +34 868 883012. Fax: +34 868 883414.

© 2015 de todos los artículos. Para uso impreso o reproducción del material publicado en esta revista se deberá solicitar autorización al Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Dirección de Redacción: *Myrtia*. Dpto. de Filología Clásica, Facultad de Letras, Campus de la Merced, Universidad de Murcia, E-30071 Murcia. Tl. +34 868883203. Fax: +34 868888245. myrtia@um.es.

Para el envío de artículos, siganse las Normas de Publicación de Trabajos del final de este número.

Suscripciones: según instrucciones del Boletín de suscripción que aparece en la última página de este número.

Myrtia is a annual journal published, commercialized and distributed by Servicio de Publicaciones de Murcia University (Spain). ISSN: 0213-7674. MU-120-1987. The address of publisher is: Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, P.O. Box 4021, E-30080 Murcia. Tl. +34 868 883012. Fax: +34 868 883414.

© 2015 of all articles. For printed use and reproduction of papers published in this Journal is required an authorization in writing by the publisher.

Submission of papers: *Myrtia*. Dpto. de Filología Clásica, Facultad de Letras, Campus de la Merced, Universidad de Murcia, E-30071 Murcia. Tl. + 34 868883203. Fax: +34 868 888245. myrtia@um.es.

The instructions to authors are included at last page of this number as Instructions for authors.

Subscriptions: Subscription enquiries should be sent filling the order card of last page from this number.

Myrtia se publica a la vez en papel y en versión digital en: <http://revistas.um.es/myrtia>
<http://interclassica.um.es/myrtia>

Dibujo de la cubierta: Nicolás Sánchez Navarro

M Y R T I A

Revista de Filología Clásica

v. 31, 2016

Universidad de Murcia



Myrtia. Revista de Filología Clásica aparece indexada e incluida en las siguientes bases de datos y portales de difusión electrónica de revistas científicas: Base de Datos ISOC, CARHUS Plus +, Dialnet, Dice, InterClassica, L'Année Philologique, Latindex, Miar, PIO, Regesta Imperii, Resh.

SUMARIO

Nota Editorial	9-10
ARTÍCULOS [Articles]	
JAUME PÒRTULAS, ΓΕΡΩΝ ΚΑΙ ΘΕΙΟΣ ΑΟΙΔΟΣ	13-31
M ^a DEL HENAR VELASCO LÓPEZ, Hera, señora de las galernas [Hera, the lady of the gales]	33-56
ANTONIO CASCÓN DORADO, Otra vez sobre Rómulo y Remo: Ciro y la leyenda del fundador [Again on Romulus and Remus: Cyrus and the founder's legend]	57-81
CAROLINA DELGADO, Miradas en anverso y reverso: 'inspiración' y <i>technê</i> en el <i>Íon</i> platónico [Observations on the front and on the back: 'inspiration' and 'technê' in the Platonic <i>Ion</i>]	83-102
JESÚS MUÑOZ MORCILLO, Epicuro y la cuestión de los destinatarios en la <i>Epístola a Heródoto</i> [Epicurus and the Recipient's Question on the <i>Letter to Herodotus</i>]	103-118
ROCÍO CARANDE, Inicios de la poesía latina. Del saturnio al hexámetro [The Beginnings of Latin Poetry. From the Saturnian to Hexameter]	119-140
LUIS AMELA VALVERDE, Pompeyo y su influencia en la Galia Transalpina: el caso de Massalia [Pompeius and his influence on Transalpine Gaul: the case of Massalia]	141-166
SIMONA MARTORANA, Daedalus' myth and its occurrences in Ovid: A three-term comparison and some considerations on <i>Ars</i> 2, 21-98	167-195
M ^a CRUZ GARCÍA FUENTES, Los códices latinos de las <i>Tragedias</i> de Séneca de la Real Biblioteca de El Escorial. Edición de los cinco Coros del <i>Edipo</i> [The Latin codices of Seneca's <i>Tragedies</i> of the El Escorial Royal Library. Edition of the five Choruses of <i>Oedipus</i>]	197-234
STAMATIS MERSINIAS, On Adverbs in the <i>Cynegetica</i> of ps.Oppian	235-267
ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Nuevos epitafios de la necrópolis occidental de Apta [New Funerary Inscriptions of the Western Necropolis of Apta]	269-290
PEDRO REDONDO REYES, Nuevas consideraciones sobre las ἄσημοι φωναί: βλίτυρι, σκινδαψός, κνάξ <i>et similia</i> [New considerations on ἄσημοι φωναί: βλίτυρι, σκινδαψός, κνάξ <i>et similia</i>]	291-316

PATRICIA LÓPEZ DIEZ, Notas sobre el <i>Ars memorativa</i> en Gregor Reisch y Konrad Celtis [Notes on <i>Ars memorativa</i> in Gregor Reisch and Konrad Celtis]	317-331
PEDRO CONDE PARRADO, París, Murcia. El Cornucopiae de Ravisio T'extor en un epigrama de Francisco Cascales [Paris, Murcia. Ravisio Textor's <i>Cornucopiae</i> in an epigram by Francisco Cascales]	333-345
ÁLVARO IBÁÑEZ CHACÓN, La selección de <i>exempla</i> de los <i>Parallela minora</i> (Mor. 305A-316B) en los <i>tesoros</i> de F. Le Tort (1577) [The selection of <i>exempla</i> from the <i>Parallela minora</i> (Mor. 305A-316B) in the <i>treasures</i> of F. Le Tort (1577)]	347-363
MIGUEL RODRÍGUEZ-PANTOJA, Mitos clásicos en la poetisa colombiana Meira Delmar [Classical myths in the Colombian poetess Meira Delmar]	365-382

NOTAS [Notes]

LEE FRATANTUONO, <i>Sate Sanguine Divum: A Brief Note on the Sibyl's Hesiodic Rebuke of Aeneas</i>	385-391
RAFAEL MARQUÉS GARCÍA, Nota a la <i>Antología Palatina</i> XIV 39: historia de un enigma [Note on the <i>Palatine Anthology</i> XIV 39: the history of an enigma]	393-397
JESÚS LUQUE MORENO, Catulo métrico [Metrical Catullus]	399-411
LORIANO ZURLI, Per una discussione 'metodica' di Stat. <i>Silv.</i> V 3, 127 [For a 'methodical' discussion of Stat. <i>Silv.</i> V 3, 127]	413-417
PAOLA PAOLUCCI, Festo e il <i>Saxum Tarpeium</i> [Festus and the <i>Saxum Tarpeium</i>]	419-423

RESEÑAS [Reviews]

C. Kallendorf, <i>The Protean Virgil. Material Form and the Reception of the Classics</i> , Oxford: University Press, 2015 (Classical Presences), xii+208 pp., £ 55.00, ISBN 978-0-19-872780-4. (Luis Rivero García)	427-428
Alfredo Adolfo Camús, <i>Carta a don Emilio Castelar</i> . Edición y estudio introductorio de M ^a José Barrios Castro y Francisco García Jurado. Madrid: Escolar y mayo, 2015, 170 pp. ISBN: 978-84-16020-29-4 (Ramiro González Delgado)	429-430
José Luis Calvo Martínez, <i>Literatura al amanecer. Estudios de Literatura Griega. Origen, esplendor y decadencia de los géneros literarios</i> , Editorial Universidad de Granada, 2014, 370 páginas (Andrea Giménez Bonete)	431-432

Hall, Jon, <i>Cicero's Use of Judicial Theater</i> , Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2014, xii + 190 pp. ISBN 978-0-472-07220-0 (María Emilia Cairo)	433-435
Michael von Albrecht (2014): <i>Ovidio. Una introducción</i> (trad. Antonio Mauriz Martínez, con introducción de Francisca Moya del Baño y complementada por Elena Gallego Moya con la bibliografía de Ovidio en España), <i>Editum</i> , Murcia (475 pp.). (Rosario Guarino Ortega)	436-437
Rosario Moreno Soldevila, Juan Martos (Eds.), <i>Amor y sexo en la literatura latina</i> , Exemplaria Classica, Anejo IV, Universidad de Huelva, 2014, 267 páginas, ISSN: 1699-3225, ISBN, 9788416061532 (Lourdes Raya)	438-441
<i>Expostulatio Spongiae en defensa de Lope de Vega</i> . Edición y traducción de Pedro Conde Parrado y Xavier Tubau Moreu, Madrid, Gredos, Anejos de la Biblioteca Lope de Vega, 2015, 479 pp. (Francisca Moya del Baño)	442-445
María Elisa Sala, <i>METAMORFOSIS DISCURSIVAS. Tenerorum lusor amorum. Publio Ovidio Nasón</i> . Studien zur klassischen Philologie, Herausgegeben von Prof. Dr. Michael von Albrecht, Band 169, PL Academic Research, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main 2015, 261 páginas (Francisca Moya del Baño)	446-449
San Juan Manso, Enara. <i>El Commentum Monacense a Terencio</i> , Anejos de Veleia, Series minor, 31, Vitoria/Gasteiz: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2015. ISBN 9788490821626 (Javier Velaza)	450-451
<i>Lire les mythes. Formes, usages et visées des pratiques mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance</i> , Arnaud Zucker, Jacqueline Fabre-Serris, Jean-Yves Tilliette, Gisèle Besson (dir.), Presses Universitaires du Septentrion: Villeneuve d'Ascq, 2016 (Pablo Piqueras Yagüe)	452-454
Esteban Calderón Dorda – Sabino Perea Yébenes (eds.), <i>Estudios sobre el vocabulario religioso griego</i> . Madrid – Salamanca, Monografías de Antigüedad Griega y Romana 49, Signifer Libros 2016. 253 págs. ISBN 84-16202-09-5 (Pedro Redondo Reyes)	455-458
Squillace, G. 2015: <i>Le lacrime di Mirra. Miti e luoghi dei profumi nel mondo antico</i> , Bologna: il Mulino. 297 p. [ISBN: 978-88-15-25441-2] (César Sierra Martín)	459-461

NORMAS DE PUBLICACIÓN EN LA REVISTA *MYRTIA*

La revista *Myrtia* está editada por el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Murcia, a través del Servicio de Publicaciones de esta Universidad. En ella se publican con periodicidad anual aportaciones originales e inéditas, en forma de artículos, notas o reseñas, a los distintos ámbitos de la Filología Clásica.

Todos los artículos que se envíen serán evaluados por dos expertos en las respectivas materias, que desconocerán el nombre del autor del trabajo y emitirán un informe sobre él en un plazo determinado. De acuerdo con dichos informes, el Comité de Redacción decidirá sobre la conveniencia o no de su publicación y sobre las sugerencias que, en su caso, haya que hacer a los autores para su aprobación definitiva. Al Comité de Redacción corresponde igualmente asignar los trabajos recibidos a su correspondiente sección: artículos o notas. Los volúmenes son facilitados gratuitamente a los autores así como, en régimen de intercambio científico, a los centros editores de publicaciones científicas de España y del extranjero que se avengan a ello, según criterios y mecanismos que establece el Servicio de Publicaciones, quien, asimismo, podrá comercializar la revista.

Pueden publicar sus trabajos en *Myrtia* todas aquellas personas que estén interesadas en ello. En cualquier caso se habrán de respetar los principios de publicación que siguen:

1. Deberá entregarse el trabajo en formato Word (archivo adjunto a un e-mail, CD o disquete) y copia impresa por duplicado. Los trabajos irán encabezados por una página en que figure título, nombre del autor/es, dirección postal del Centro a que pertenezcan, y dirección de correo electrónico.
2. Los trabajos aceptados se publicarán en *Myrtia*, salvo casos especiales, por orden de fecha de aceptación y, dentro de cada sección, según una ordenación básica, indicándose la fecha de recepción y aceptación del trabajo por parte de la revista.
3. El texto de los artículos se acompañará de un resumen que refleje claramente el contenido y resultados del trabajo. El resumen estará redactado en la lengua del trabajo y en inglés; no tendrá una extensión superior a diez líneas e irá acompañado de palabras clave (en las dos lenguas del resumen).
4. Los autores procurarán que sus originales no excedan los 60.000 caracteres (con espacios, incluyendo texto, notas y bibliografía). El Comité de Redacción podrá, en su caso, y, de acuerdo con el autor, reducir el texto de los trabajos que manifiestamente pueda acortarse, así como excepcionalmente, aceptar artículos que superen la extensión permitida. En las reseñas se procurará evitar notas a pie de página.
5. La revista *Myrtia* tiene unos principios semiológicos propios que los autores han de tener en cuenta. Para los caracteres griegos, se deberá utilizar una fuente Unicode. La revista intentará respetar los deseos de los autores, a los que al mismo tiempo sugiere que tengan en cuenta la forma y la tipografía de los trabajos publicados en este volumen. La utilización de caracteres tipográficos poco usuales se limitará en lo posible.
6. La Bibliografía, al final de cada trabajo, se adecuará al siguiente modelo:
 - a. Para artículos de revista: el nombre de la revista se abreviará de acuerdo con el repertorio de *L'Année Philologique*: I.W. ALLEN (1893): "A Group of Ninth-Century Greek Manuscripts", *JPh* 21, 48-55.
 - b. Para libros, tesis y otras publicaciones no periódicas: C.D. BUCK (1955): *The Greek Dialects*, Chicago.
 - c. Para trabajos en obras colectivas: K. QUINN (1962): "Doctus Catulle", en *Critical Essays on Roman Literature*, J.P. SULLIVAN (ed.), London, 31-63.
 - d. En las notas se citará de forma abreviada (remitiendo a la bibliografía final), según el siguiente modelo: ALLEN (1893: 48-49).
 - e. Las referencias a páginas web deben indicar: autor, título, URL, fecha de creación y fecha de consulta.
7. Cada autor recibirá una prueba de imprenta de su trabajo en forma de paginación. El autor deberá ajustarse a los plazos de devolución de las pruebas corregidas y, asimismo, evitar la introducción de modificaciones importantes al texto original. La corrección de pruebas deberá hacerse según las pautas y símbolos internacionalmente admitidos.

