

ELABORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE PERFUMES Y UNGÜENTOS EN ROMA. LOS *UNGUENTARII*

PRODUCTION AND COMERCIALIZATION OF PERFUMES AND UNGUENTS IN ANCIENT ROME. THE *UNGUENTARII*

Jordi Pérez González¹

RESUMO

El presente trabajo ofrece una visión general sobre el mundo de los perfumes y ungüentos en época alto imperial. Para ello analizamos, primero, cuales fueron los métodos y técnicas empleados para la elaboración de ungüentos y, segundo, el rol desempeñado por los artesanos dedicados al comercio de perfumes en Roma, los *unguentarii*. Destacamos a estos personajes primero, por su condición social, estado civil, género, edad, origen, etc., y segundo, como miembros de alguna *familia*, por ultimo, señalamos el lugar donde desempeñaron su labor y cuando se desarrolló dicha actividad.

Palavras-chave: *Unguentarii*. Perfumes. Comercio al detalle. Roma.

¹ El presente trabajo se inserta dentro de los siguientes proyectos: Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC) (2014 SGR 218); HAR2015-66771-P, *Economic and Political Networks* (EPNet Project) (ERC-2013-ADG-340828) y Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC) (2014 SGR 218). Aprovecho para agradecer a José Remesal Rodríguez y Víctor Revilla Calvo sus consejos y correcciones en el trabajo, así como al resto de miembros del grupo CEIPAC. Un especial agradecimiento a Jéssica. CEIPAC, Universitat de Barcelona, jperezg@ub.edu.

ABSTRACT

The present work offers an overview of the world of perfumes and unguents in Early Empire period. In order to do this, we first analyzed the methods and techniques used for the production of unguents and, second, the role played by the artisans dedicated to the perfume trade in Rome, the *unguentarii*. We emphasize these characters first, as individuals, where we talk about their social status, marital status, gender, age, origin, etc., secondly, as belonging members of some *familia* or some *gens*, third, by the place where they performed their work and lastly, during that period of time they performed this profession.

Keywords: *Unguentarii*. Perfums. Retail trade. Rome.

“Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores apestaban a orina, los huecos de las escaleras apestaban a madera podrida y excrementos de rata, las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación apestaban a polvo enmohecido; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. Las chimeneas apestaban a azufre, las curtidurías, a lejías cáusticas, los mataderos, a sangre coagulada. Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos oían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios. El campesino apestaba como el clérigo, el oficial de artesano, como la esposa del maestro; apestaba la nobleza entera y, si, incluso el rey apestaba como un animal carnicero y la reina como una cabra vieja, tanto en verano como en invierno, porque en el siglo XVIII aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias y por consiguiente no había ninguna acción humana, ni creadora ni destructora, ninguna manifestación de vida incipiente o en decadencia que no fuera acompañada de algún hedor.

Y, como es natural, el hedor alcanzaba sus máximas proporciones en París, porque París era la mayor ciudad de Francia.”

Süskind, 1985, 4-5

UNGÜENTOS DEL MUNDO

La París de Jean-Baptiste Grenouille no debería diferir mucho de la Roma descrita por Juvenal (*Sat.* 3, 231-249), abarrotada de gente, sucia y activa las veinticuatro horas del día (Bradley, 2016). Para enmascarar el hedor físico fue indispensables dos momentos en la vida cotidiana de los romanos (Wallace-Hadrill. 2014; Bradley, 2016): la visita a las termas que había mejorado Cayo Sergio Orata con la incorporación del *hypocaustum* (Valerio Máximo. *Factorum et dictorum memorabilium* 9, 1,1) y la utilización de ungüentos aromatizantes y perfumes procedentes de todos los rincones del Imperio.

La guerra de Roma contra Antíoco de Siria dio paso a la entrada de toda clase de perfumes a los mercados mediterráneos. Plinio el viejo comenta que el inventor de estas sustancias (*unguenta*) es del todo desconocido, pero que su origen deba fijarse en Persia (Plin. *HN.* 13, 2-3 y 24). De las primeras noticias sobre el descubrimiento de perfumes es conocida después de la conquista de Alejandro del campamento del recientemente derrotado rey aqueménida Darío III, donde encontró entre sus pertenencias estos productos. Probados sus efectos placenteros, desde ese momento fueron incorporados entre nuestros usos y costumbres (Plin. *NH.* 13, 1.).

Desde muy pronto los *unguenta* fueron incluidos como mercancías de lujo. El cada vez mayor culto al cuerpo y a los cuidados higiénicos por parte de las élites romanas fueron puestos en tela de juicio por los escritores más notables.

Quizás quien mejor defina la superfluidad del uso de perfumes y ungüentos sea Plinio al destacar su carácter efímero sobre el resto de productos considerados de lujo: "*Haec est materia luxus e cunctis maxime*

supervacui. margaritae enim gemmaeque ad heredem tamen transeunt, vestes prorogant tempus: unguenta ilico expirant ac suis moriuntur horis". (Plin. HN. 13, 3-4).

El carácter exclusivo de algunas fragancias queda reflejado en el texto de Plauto: "*Non omnes possunt olere unguenta exotica, si tu oles.*" (Plaut. *Mostellaria*, 42).

Se conoce el consumo de los perfumes y los aromas más caros en varios episodios de la vida privada de algunos de los personajes más notables de la historia romana (Collin, 1955, 5-19). Entre las prácticas más extravagantes destacó el gasto de perfumes en exceso en baños², el ungimiento de emblemas y estandartes en los mejores perfumes³, la quema de aromas en los entierros⁴

² Al respecto, Calígula dio muestras de este dispendio de ungüentos para sus baños. Suet. Calig. 37, 1. "*Nepotatus sumptibus omnium prodigorum ingenia superavit, commentus nouum balnearum usum, portentosissima genera ciborum atque cenarum, ut calidis frigidisque unguentis lauaretur, pretiosissima margarita aceto liquefacta sorberet, conuiuus ex auro panes et obsonia apponeret, aut frugi hominem esse oportere dicitans aut Caesarem*". También se conoce la misma práctica en los baños por Trimalción, esclavo de Nerón: Petronio. *Satir.* 28, 2. "*Iam Trimalchio unguento perfusio tergebatur, non linteis, sed palliis ex lana mollissima factis*". De estas noticias también se hizo eco Plin. HN. 13, 4.

³ Plin. HN. 13, 4. "*maxime tamen mirum est hanc gratiam penetrasse et in castra; aquilae certe ac signa, pulverulenta illa et cuspidibus horrida, unguuntur festis diebus, utinamque dicere possemus quis primus instituisset! ita est nimirum: hac mercede corruptae orbem terrarum devicere aquilae. ista patrocina quaerimus vitiis, ut per hoc ius sub casside unguenta sumantur*". Esta noticia da a conocer hasta que punto el uso de perfumes y plantas aromáticas llegó a corromperse por la banalidad de muchos romanos. El uso de ungüentos estuvo más relacionado con la higiene personal y para rebajar la hediondez de ciertos ambientes o cadáveres. Incluso el cuerpo inhumado de Jesucristo fue vendado por 35 kg. (100 libras) de mirra y aloe (Juan. 19, 39)

⁴ Una inscripción marmórea del duunviro M. Obellio Firmo recuerda la quema de 30 libras de incienso, (casi 10 kg) en su funeral, por un valor aproximado de 1000 sestercios (Pompln 64 = PortaNola p. 68 = EDCS-61900113: *M(arco) Obellio M(arci) f(ilio) Firmo aedili / Ilvir(o) i(ure) d(icundo) huic decuriones loc(um) / sepulturae et in funer(ibus) HS L(mille) censuer(unt) pagani / thuris p(ondera) XXX et clipeum ministr(i) eor(um) in odorib(us) HS \mille) et clipeum.*) Recogido en: De CARO, 1979, 68-71. Otro episodio singular es la célebre quema de incienso durante el funeral de Popea Sabina, la esposa de Nerón, a quien se le atribuye el gasto de todo el incienso recogido por todo un año en Arabia, un gasto, sin duda, incalculable: *periti rerum adseverant non ferre tantum annuo fetu, quantum Nero princeps novissimo Poppaeae suae die concremaverit*. Plin. HN. 12, 18.

e incluso ¡su ingesta como una bebida!⁵. Su conservación siempre fue mejor en vasos de alabastro, donde se preservaban los aromas en aceite.

Los perfumes estaban formados por una base líquida, más o menos oleosa, que se entremezclaba con esencias aromatizantes naturales, siendo las procedentes de oriente las más afamadas. Una gran variedad de flores, hierbas y raíces dieron lugar a un gran número de *unguenta*. El nombre de cada uno de ellos varió en función a los lugares desde donde se elaboró o se produjo el contenido. Los talleres artesanales o tiendas (*unguentaria taberna*, VARR. *De Ling. Lat.* 8, 35) donde se elaboraron y comercializaron los ungüentos se valieron de hierbas locales o extranjeras. Sabemos que Italia, además de elaborar sus propios productos, también compró *unguenta exotica* previamente preparados en sus lugares de origen. Destacaron los procedentes del Levante Mediterráneo, donde se comercializó con perfumes de lis, de flor del *cypros* y de jenas, siendo los más afamados los de Sidón. Los ungüentos elaborados de la mejor flor del *cypros* eran originarios de Egipto (*terrarum omnium adcommodatissima unguentis*, PLIN. *HN.* 13, 26). La concentración en suelo egipcio de un gran número de hierbas aromáticas, muchas de ellas procedentes de otros lugares de Oriente, fue determinante para que la fama de sus productos se extendiese por todo el Mediterráneo (Collin, 1955, 5-19).

Tras la obertura de las rutas a Oriente después de las conquistas del Mediterráneo Oriental y Egipto, pronto destacó el puerto de Alejandría como mercado principal de elaboración y comercialización de *unguenta* (Lo Giudice, 1994, 747-748). Al actuar como un ‘*superconector*’ en la red comercial internacional, para los mercaderes de *unguenta* era obligatorio acudir a esta

⁵ Plin. *HN.* 13, 5. “*at Hercules iam quidam etiam in potus addunt, tantique est amaritudo ut odore prodigo fruuntur ex utraque parte corporis*”.

ciudad (Pérez González, 2017a, 30-57; 2017b). Egipto y Oriente inundaron el Mediterráneo de nuevos aromas (Taborelli, 1991; *idem.*, 1993; *idem.*, 1994)⁶, desde el *Cyprinum*, elaborado con aceite de ligustro, al *Thurarium* hecho a base de incienso o el *Telinum*, ungüento perfumado a base de trigonella (también conocida como *fieno greco*) (Avvisari, 2009, 13).

No tardó mucho tiempo en destacar un centro de perfumes y ungüentos en suelo itálico, en particular en la región de Capua. En los laboratorios de Capua y Nápoles se produjeron de los perfumes más alabados. Famoso en Capua fue el *seplasium*, nombre derivado de la plaza de Capua donde se vendían los perfumes (Plin. *HN.* 18, 11; Varr. *Sat.* 8, 3; Festo, 458, 1; Beloch, 1989, 383 ss). Los individuos especializados en la comercialización de *seplasium* fueron reconocidos como *seplasiarius* y se les conoció por todo el Imperio⁷. Equiparable en fama fue el *rodinon*, aceite extraído de las rosas

⁶ El autor destaca en sus estudios la procedencia oriental de las materias primas utilizadas como base ungüentaria y aromática, las características generales (plantas, colores, calidades, etc.) y el precio por libra de cada uno de ellos (2004, 188 ss., tabella1-3).

⁷ Se han hallado hasta once inscripciones repartidas por todo el territorio imperial donde se hace mención a estos comerciantes. En las ciudades actuales de Lyon, Florencia y Colonia se han encontrado tres inscripciones donde se hace mención de estos individuos usándose el término comercial de *negotiator seplasiario*. A este respecto, por orden: AE 1982, 702 = EDCS-08600500 = HD001183 (Lyon); CIL XI, 1621 = EDCS-20403097 = EDR105672 (Florencia); CIL XIII, 8354 = EDCS-01200193 (Colonia). A otro personaje, conocido como *Lucius Vireius Dexter* se le conoció como *seplasiarius in legione I* destinada en *Mogontiacum*, quizás el encargado de suministrar ungüentos de esta categoría para los militares allí afincados: CIL XIII, 6778 = EDCS-11000824 = HD023270. En otros emplazamientos de frontera más septentrionales se testimonian otros *seplasiarii*, quizás con un cometido no muy distante de este último. En este sentido, en dos asentamientos del Muro de Adriano, en Carlisle y *Vindolanda* se han constatado tres epígrafes relacionables: AE 1991, 1154 = EDCS-05000554 = HD055261 (Carlisle); AE 2011, 649 = EDCS-64100318 = HD069317 y AE 2012, 82 = EDCS-60400040 (*Vindolanda*). Del resto de *seplasiarii*, se conoció a un tal *Marcellus* que viviese hasta los 70 años de edad en la antigua *Arupium*, a un liberto de un tal Tito, *Hermes* en *Vardagate*, a *Ateuritus* en *Durocortorum* y por último a un tal *Tertio* en *Narbo*: AE 1976, 531 = EDCS-30200442 = EDR010483 = HD032928 (*Arupium* / Prozor); CIL V, 7454 = EDCS-05400704 (*Vardagate* / Terruggia); CIL XII, 5974 = EDCS-09302956 (*Narbo* / Narbonne); CIL XIII, 11295 = EDCS-12000733 = HD029628 (*Durocortorum* / Reims).

fabricado en Nápoles. Plinio y Floro confirman la rica productividad de flores olorosas durante la primavera campaniense, abundando particularmente las rosas por todos los campos (Plin. *HN.* 13, 26; 18, 111; Floro, 1, 11).

Si bien es cierto que los mejores centros industriales de perfumes en la Campania fueron Capua⁸, Nápoles⁹ y *Paestum* (Brun, 2000, 290-299), les siguió de cerca la fabricación de ungüentos en la vecina ciudad de Pompeya¹⁰, donde se conocieron varias *officinae* olearias.

⁸ Cinco son las inscripciones halladas en Capua sobre *unguentarii*. Al periodo republicano perteneció *Dionysio*, un personaje de probable origen servil y de procedencia griega (CIL X, 3975 = EDCS-18000360 = EDR005384); este individuo quizás pueda relacionarse con *Lucius Nocius Lucio*, otro ungüentario con el que comparte *praenomen* y *nomen*. (CIL X, 3974 = EDCS-18000359 = EDR005637). Del último tercio del s. I a.C. se conocen a otros dos comerciantes de perfumes capuenses, *Marcus Fulvius Apollonius* y el liberto *Marcus Staius Philodamus*, ambos de posible oriental (M·F·A = CIL X, 3968 = EDCS-18000353 = EDR005795; M·S·P = CIL X, 3982 = EDCS-18000367 = EDR005801). Un último texto recuerda a *Caius Satrius Hilarus*, liberto de un tal Cayo, ungüentario en Capua en la primera mitad del s. I d.C. (CIL X, 3979 = EDCS-18000364 = EDR005640)

⁹ En Puteoli se testimonia uno de los pocos casos de mujeres perfumistas, *Licinia Primigenia*, alabada por su hijo, *Licinio Amomo*, quien le dedica el epitafio después de su fallecimiento a los 70 años de edad (CIL X, 1965 = EDCS-11500907); Fernández Uriel, 2011, 392-393. Otra ungüentaria conocida en Roma fue *Biena Cor[?]a* (CIL VI, 10006 = EDCS-19200276).

¹⁰ En Pompeya se han atestiguado varias inscripciones relativas a *unguentarii*. Se conocen a tres individuos sobre una pintura mural de la vía pública pompeyana, Marco Decidio Fausto, Phoebos y Agathos, haciendo propaganda electoral a favor de un tal Vero como edil: *Verum aed. o. v. f.* (para el *aedilem*, oro vos, *facite*), *unguentari, facite, rog[o]*,—"Elegid a Verus como edil! Los ungüentarios os lo piden!"; Mau, 2013, 384. A M. Decidio Fausto, conocido como *Minister Augusti* se le atribuye una inscripción dedicada en el Templo de Augusto (CIL X, 892 = EDCS-11400984) y a *Phoebos* se le reconoce como asiduo a los burdeles (CIL IV, 2184. Otras inscripciones del lupanar: CIL IV 2173-2296). En esta línea, la corporación de perfumistas pompeyanos promovió también con otra pintura a un tal Modesto como edil: *Modestum aedilem unguentarii et pauperes facite* (CIL IV, 9932a = EDCS-23000709); Avvisari, 2009, 12-13. La sede comercial de estos perfumistas estuvo próxima al foro, en una tienda/taller situada en dos locales del *Macellum* de la *Via degli Augustali*, donde se encontró una prensa de aceite para la elaboración de estos ungüentos. Así: Giodiano, Casale, 1992, 13-14. Sobre la discusión del tipo de presa utilizado en los presentes talleres véase: Marui, 1929, 517-520; Mattingky, 1990, 86-87. Paralelamente se conoce la presencia de ungüento pompeyano del *Lomentum*, el que entraba en la categoría de crema. Su elaboración se realizaba con crema de habas. En la Casa de Lesbiano (n.10, *Reg. I, ins. 13*) se han hallado varias ánforas cuyo contenido de *Lomentum* fue producido y/o comercializado por un tal C.N. *Sperato*, para *Numidia Primigenia*: CIL IV, 2597, 5737-5738; 10282.

MANUAL PARA LA ELABORACIÓN DEL BUEN PERFUME.

El perfume, tal y como se conoció en la Antigüedad es el resultado de la mezcla de sustancias aromáticas (entre los que se encuentran esencias naturales). A estas se les unió un disolvente sólido o líquido, además de un fijador que sirvió para sellar el olor. Deben diferenciarse los productos aromatizantes según su uso. Unos fueron destinados a modo de inciensos en ambientes públicos, mientras que otros se concibieron para ser portados sobre el cuerpo, como ungüentos perfumados. La propia etimología de la palabra *perfume* nos recuerda sus usos tradicionales como ambientador por combustión; *per* (para) *fumare* (producir humo). Tanto griegos como romanos conocieron a los comerciantes de inciensos como *turarii* o *thurarii*¹¹, colectivo

¹¹ En la ciudad de Roma se conocen hasta once inscripciones donde se hace mención a estos comerciantes de incienso, ya sea bajo la forma *thurarius* o *turarius*. Seis de las inscripciones se remontan al periodo republicano. En la vía Appia se ha encontrado uno de los textos más antiguos de un colectivo de siete *thurarii*: *Publius Nicostratus* liberto de Trebonio (SOL I, 124), *Marcus Cai Malchio*, *Marcus Cai Macedo* (SOL I, 639), *Aulus Cai Alexander*, *Trebonia Irena* y *Trebonia Ammia* (SOL II, 102), todos libertos de *Publi*, a excepción de *Decimus Olopantus* liberto de Caio (SOL I, 44). (CIL VI, 9933 = EDCS-19600372). Como el análisis prosopográfico de estos individuos por parte de H. Solin, son más que probables el origen greco-oriental de varios de ellos. SOL I & II = SOLIN, H. (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. vol. I-II. Berlin. En la misma vía, en la tumba de Cecilia Metela, se ha encontrado un epígrafe que hacen mención a dos libertos de un tal Sexto, relacionados con el comercio de perfumes y ungüentos en la Roma republicana bajo la familia de los Cecilio Metelo (CIL VI, 9934 = EDCS-19600373 = EDR135669). En el texto se recuerda el espacio fúnebre reservado para *Trebonia Hilara* y *Sextus Trebonius Trupho*, ambos de probable origen oriental (SOL II, 850). En la misma vía, se ha encontrado una inscripción muy similar del periodo augusto-neroniano donde se hace mención del espacio reservado al culto de un liberto de origen greco-oriental conocido como *Publius Cornelius Antochi* (SOL I, 210), quién se cree que fuese *turarius* (CIL VI, 9930a & 9930b = EDCS-19600369 = EDR132560 & EDR132562). Unas décadas después, en la misma avenida sepulcral se conocen a nuevos *thurarii* ligados a las nuevas élites romanas aparecidas tras la victoria de Augusto sobre sus enemigos. En este sentido, se conoce una inscripción fragmentada relacionada con un *turarius* vinculado a la *familia* imperial, concretamente con Livia, en cuyo monumento funerario se halló la inscripción. (CIL VI, 4039 = EDCS-19100244 = EDR136533). En el columbario propiedad de la sobrina de Augusto, *Claudia Marcella Minor*, también se ha encontrado a otro comerciante de incienso, *Lucius Lutatius Paccius*. Este personaje aparece

en estrecha vinculación con los *unguentarii* y los *seplasarii* por su relación con la aromática y la medicina (Bensier, s.v. *Turarius*, in Daremberg, Saglio, 1904, 540).

La fórmula de elaboración de los *unguenta* comentada por Plinio constó de dos elementos indispensables, aceites líquidos (*sucus-estimmata*)

representado en dos inscripciones distintas (CIL VI, 5639 = EDCS-19100042 = EDR118140 & CIL VI, 21730 = EDR129008), a quien se le recuerda como familiar del rey Mitridates VI, rey del Ponto (*de familia rege Mitredatis*). Al mismo individuo se le conoce en una tercera inscripción del mismo complejo, esta vez asociado junto al liberto *Caius Quinctilicius Pamophilus*, de quien sabemos que fue unguentario (CIL VI, 5638), oficio no muy distante del de *Paccius*, siendo probable que en más de una ocasión colaborasen en sus tareas comerciales. Del mismo columbario procede una inscripción del *thurarius Lucius Faenius Primus* (CIL VI, 5680 = EDCS-19100083). Creemos que este comerciante pudo estar relacionado con otros miembros de la *gens* de los *Faenii* que también desempeñasen el mismo oficio en Roma como lo fueron *Lucius Faenius Favor*, *Lucius Faenius Polybius* y *Lucius Faenius Celadus* (L·F·F = CIL VI, 9932 = EDCS-19600371 = EDR133796; L·F·P et L·F·C = AE 1979, 124 = EDCS-08900827 = HD004442. Esta última inscripción se halló en Marino, población próxima a Roma). El *prenomen* y el *nomen* han sido reconocidos en otros *thurarii* de la misma *gens* en Puteoli, *Lucius Faenius Alexander* (CIL X, 1962 = EDCS-115000904 = EDR155181) y en *Aenaria* en la Isla de Ischia (frente a Puteoli) *Lucius faenius Ursionius* (CIL 6802 = EDCS-21700010 = EDR155200). Al parecer, podríamos estar frente a un colectivo de la misma familia, originarios de Puteoli (como indica *Alexander* al recordar su procedencia como *thurarius Puteolanus*) y que pudieron abrir nuevas sucursales en diferentes villas de Italia, como defendiese Dubois, 1907, 130, n.3. En busca de la cliente potencial más selecta de Italia seguramente se desplazaron a la capital, donde se hizo indispensable abrir una oficina para promocionar sus productos entre los nuevos ricos de la élite romana. A este respecto, desconocemos cual fue la relación de esta familia de comerciantes de inciensos con la *familia* Julia, si gozaron de independencia comercial en sus negocios (¿antes de la victoria de Augusto?, ¿antes de su traslado a la capital?, etc.), o si por el contrario estuvieron ligados a seguir los designios de la casa del emperador. Para saber de otros comerciantes suntuarios que trabajaron bajo el amparo de la familia imperial véase el capítulo dedicado a los comerciantes de oro de este mismo trabajo. Quizás pueda extenderse aquí la teoría de Taborelli sobre la probable organización de carácter monopolístico de la producción de unguentos y sus contenedores en Egipto por parte de la *familia* imperial: Taborelli, 1982, 317 ss.; *idem.*, 1985, 198-217; Lo Giudice 1994, 748. De la Campania también procedieron otras dos inscripciones de difícil interpretación y que han sido relacionadas con dos *turarii*; el primer texto estaría dedicado a un esclavo de origen oriental de nombre *Eutichio* en Capua y el segundo a un liberto de nombre *Caius Iulius Hermes* de Cumas (Capua: CIL X, 3966 = EDCS-18000351; Cumas: EE-8-1, 446 = EDCS-34600010). Del siglo primero d.C. son dos inscripciones relacionadas con otros dos libertos vinculados con el comercio de incienso en Roma, *Publius Cornelius Eros* (SOL I, 358) y *Manius Clodius Cadmus* (SOL I, 536) (P·C·E = CIL VI, 9931 = EDCS-19600370; M·C·C = CIL VI, 9929 = EDCS-19600368 = EDR118461). Por último, ha sido hallado en la vía Appia un cipo funerario de un tal *Alexander turarius*, a quien se le reservó un espacio funerario para su recuerdo en la avenida (CIL VI, 9928 = EDCS-19600367).

y aromas sólidos (*corpus-hedisiamata*): dejando a la elección del artesano la incorporación de un tercer elemento, el color (*Anchusa tinctoria* = mezcla de cinabrio y orcaneta) (Plin. *HN*, 13, 2).

Los aceites esenciales están presentes en algunas partes de determinadas plantas, por ejemplo, en las flores, como el jazmín o la rosa; en las raíces; en las resinas, como las que exudan la mirra o el incienso, etc. Estos se pueden obtener mediante la destilación por la corriente de vapor; por extracción, ya sea en frío (a presión), por maceración, o por su disolución en aceites vegetales como el de almendra, oliva, etc. Una vez triturados todos los elementos aromáticos, la técnica más tradicional de prensado necesitó de telas donde se impregnasen estos aromas, para su posterior prensado. La maceración en frío, también conocida como *enfleurage*, fue uno de los métodos más sencillos y efectivos para extraer la esencia de cierto tipo de flores como el jazmín o las rosas. Estas eran colocadas sobre capas de telas, alternándose con capas de materias grasas, normalmente manteca de cerdo o sebo de cerdo o ternera (Azara, 2013, 23-24).

En los procesos de destilación no es necesaria su descomposición, y pueden ser mezclados con éter o alcohol. Ayudan también a la disolución de este proceso los cuerpos grasos, así como ceras y resinas. El uso y conocimiento del alcohol en época clásica fue esporádico, llegándose a testimoniar tan solo entre los alquimistas alejandrinos (Giordano, Casale, 2007, 30-31). Por último, los fijadores ayudan a preservar por más tiempo los aromas obtenidos, debiendo ser muy resistentes al proceso de ebullición, como lo fueron la salvia, el sándalo, el onís, el incienso, la vainilla, etc. (Ortuño Sánchez, 2006, 138-139). Un buen proceso de elaboración ayudó a que el resultado final del perfume no fuese tan graso, obteniendo un concentrado

del olor deseado. Por el contrario, cuando fueron más grasos los ungüentos, como los elaborados con aceites de almendras, mayor fue su durabilidad (Plin. *HN*. 13, 3).

AROMAS DEL MUNDO, ACEITE DE LA BAETICA

Una de las innovaciones en la técnica de elaboración de los perfumes itálicos fue originada al promocionar los aceites itálicos por delante de otros foráneos. Se comenzaron a producir perfumes con aceites de oliva y de uva. Del aceite de oliva se extrae una sustancia que no alteraba ninguno de los aromas naturales de las plantas, al tratarse de una esencia incolora e inodora (Rossi Osmda, 1989, 109). Desde ese momento el aceite de oliva fue la base de la producción de perfumes para su consumo en Italia, miscible con las mejores plantas aromáticas (Castel, Fernández, Filippi, Brun, 2009, 326-334).

Tal fue la relación de estos personajes con el aceite, que se ha encontrado en Roma una inscripción en el Testaccio dedicada a la *Domus Augusta* por el *collegium thurariorum et unguentariorum*¹². Si aceptamos la hipótesis de Aguilera de que el monte de ánforas que vertebró el barrio y que le dio su nombre actual, el monte Testaccio, fue en realidad un vertedero “*única y exclusivamente dedicado a contener ánforas de aceite propiedad del Estado*” (Aguilera Martín, 2002, 95), el aceite importado a la capital pudo servir a los ungüentarios como base para la elaboración de sus perfumes. La inscripción fue hallada entre la vía B. Franklin y la vía G. Branca y el Lungotevere (Mancini, 1911, 246-260, esp. 259, n.5; Rodríguez Almeida, 1984, 48, 105, n.6), y se data en el primer tercio del s. II d.C. cuando la región se encontraba en uno de los momentos de mayor actividad comercial.

¹² CIL VI, 36819 = Terme p 488 = AE 1912, 38 = AE 1912, 238 = EDCS-19600488 = EDR072477 = HD027927

El primero en asociar a este colectivo de comerciantes con el aceite almacenado en el Testaccio fue Mancini (1911, 246-260, esp. 259, n.5). Contrariamente, Morel rechaza la hipótesis por trivial (1987, 95; Aguilera Martín, 2002, 95, nota. 283). Por su parte, Aguilera recoge la discusión y apoya la teoría de Mancini. Como recordamos, el Testaccio es una colina artificial, de casi un kilómetro de perímetro y una altura de 45 m.s.n.m., formada por los restos de millones de ánforas, de las que aproximadamente el 85% procedieron de la provincia romana *Baetica* (Remesal Rodríguez, Aguilera Martín, García Sánchez, Martín-Arroyo Sánchez, Pérez González, Revilla Calvo, 2015, 254 ss).

La dedicatoria a la salud de la casa imperial corre a cuenta de la asociación colegial, siendo *quaestor*, un tal *Novio Succeso*. El aceite importado a Roma formó parte de una serie de productos controlados, en parte, por la *Annona* (Remesal Rodríguez, 1986) por deseo expreso del emperador. Desconocemos si este hecho, sumado a la dedicatoria de los *unguentarii et thurarii* a la casa imperial pueda entenderse como un hecho destacable y relacionable. En este sentido cabría preguntarse ¿que relación tuvo la casa imperial con los comerciantes de ungüentos?, ¿participó del comercio de ungüentos oleicos o simplemente permitió el libre comercio de aceites de diversas categorías a estos comerciantes?, ¿se vieron beneficiados estos individuos por la *familia* imperial al poder ser partícipes del aceite promovido por ellos?... Lo único que parece claro es que el colectivo constó de ciertas facilidades a la hora de acceder al aceite distribuido y comercializado en el polígono alimentario del Testaccio, donde incluso pudieron llegar a tener su sede colegial. En Roma se conoce otra asociación que no tuvo mucho que diferir de esta sociedad, la del *collegium aromatariorum* (CIL VI, 384 = EDCS-17800062) (sobre los *aromatarii*, Taborelli, 1991, 527-562; Korpela, 1995).

Una inscripción muestra a un *magister quinquennalis del collegium*, Tito Annio Filipo, quien, además de presidir el colegio y dirigir sus actividades culturales y religiosas, mandó dedicar el monumento a Júpiter Optimo Máximo (Allé, 2010, 200-201).

Gracias al análisis de F. Allé sabemos de la amplia variedad terminológica empleada para definir a los personajes vinculados con la elaboración y comercio de perfumes en Roma. Así, según la autora, “*La fabrication et la vente des parfums ne semblent pas réservées à un métier particulier. Le lexique, défini sur base des sources épigraphiques et littéraires, comporte sept entrées: aromatarius, herbarius, pharmacopola, pigmentarius, seplasiarius, thurarius et unguentarius. Dans la mesure où le choix de la dénomination renvoie à la représentation que l’artisan a de lui-même et qu’il s’agit de l’un des éléments constitutifs de l’identité sociale du travailleur, il est déterminant de saisir les nuances qui distinguent les termes pour comprendre le milieu dans lequel évolue l’homme de métier*» (Allé, 2010, 200). Aparte de la inscripción sobre su asociación colegial, nada más se sabe sobre la existencia de *aromatarii* en la epigrafía romana. Seguramente estuvieron vinculados a la venta de vinos aromáticos, remedios farmacéuticos y cosméticos, no siendo común el uso de la voz *aromata* para designar a estos comerciantes de perfumes (Taborelli, 1991; *idem.*, 1993; *idem.*, 1994). En otra línea, autores como Piranomonte creen que la ubicación de este colectivo debió hallarse en los *horrea Piperataria* (Piranomonte, 1996, s.v. *Horrea Piperataria*, 45-46).

LOS UNGUENTARII DE ROMA

LOS UNGUENTARII DE LA FAMILIA IULIA Y LA GENS FAENII EN EL COMERCIO DE PERFUMES E INCIENSO EN ROMA

Perteneció al conjunto de libertos del columbario de la *Vigna Codini* (en la vía Appia) una inscripción de finales del periodo republicano¹³. Aquí aparecen mencionados dos personajes relacionados con el comercio de ungüentos y de incienso¹⁴. La propiedad del monumento funerario se relacionó con *Claudia Marcella Minor*, sobrina del emperador Augusto y de quien conocemos a otros comerciantes de carácter suntuarios. Entre estos destaca un *margaritarius* (CIL VI, 5199), un *aurifex* (CIL VI, 4430), una sociedad de *coronarii* (CIL VI, 4414-4415) y dos *vestiarii* (CIL VI, 4476). Más allá de su asociación en el *collegium* del Testaccio, este hallazgo pone en relieve el conocimiento de ambos negocios, y su posible cooperación común. Por su parte, S. Treggiari (1969, 267) ha propuesto la hipótesis de que el ungüentario *Caius Quinctillius Pamphilus*¹⁵ y el comerciante de incienso *Lucius Lutatius Paccius* estuviesen vinculados en una especie de “*rapporto commerciale*” (Lo Giudice, 1994, 747-748). Sin embargo, no existen datos suficientes para confirmar o desmentir esta propuesta. En el mismo monumento se han testimoniado a finales del

¹³ 25 a.Chr.-1 a.Chr. (EAGLE : EDR129007. Subido el 27-5-2013. Revisado el 30-5-2013 por Giorgio Crimi); 88-44 a.Chr. (SOL I 134: *Sulla-Caesar*)

¹⁴ CIL VI, 5638 (p 3850) = CIL I, 1334b (p 977) = ILS 7613 = ILLRP 823 = Louvre 259 = EDCS-1910041 = EDR129007: *C(aius) Quinctillius / C(ai) l(ibertus) Pamphilus / unguentari(us) / sibi et patrono / et liberteis suis / posterisque / eorum et Faustae l(ibertae) nostrae L(ucius) Lutatius / Paccius thurar(ius) / sibi et Seleuco / Pamphilo Tryphoni / Philotae liberteis / posterisque eorum*

¹⁵ Probable origen oriental: SOLIN, 1982, vol. I. n.134.

s.I a.C.¹⁶ los restos óseos de un tal *Cnaeo Cornelio Amphinio*¹⁷, de quien sólo sabemos que fue unguentario de probable procedencia greco-oriental¹⁸.

Volviendo con los *thurarii et unguentarii*, pese a quedar clara la diferencia parece ser que a la hora de la verdad, pudieron formar parte de los mismos colectivos mercantiles o, quizás, dentro de un mismo grupo familiar (o no) pudiéndose dividir el negocio en función del producto dominado. En Roma la existencia de un *Lucius Faenius Telesphorus unguentarius Lugdunensis* ha sido asociada, primero a la comercialización de *nardum* galo para la elaboración de perfumes (Ricci 1992, 309-320; Plin. *HN*. 13,2), y segundo, al grupo de comerciantes de incienso de la *gens* de los *Faenii* (Lo Giudice, 1994, 750). En la inscripción también se conoce el nombre de su mujer, *Faenia Restituta*, y de la dedicante del monumento, una tal *Sergia Tyche*, de quien desconocemos su relación con los dos anteriores. En la ciudad originaria del Telésforo, *Lugdunum*, conocemos la existencia de un tal *Lucius Faenius Apollinaris* (hijo) y *Lucius Faenius Rufus*¹⁹, quizás miembros de su misma familia (Wierschowski, 2001, 71), y quienes, aprovechan la inscripción para dedicársela a la divinidad imperial bajo la fórmula *numinibus Ausgustorum* (Fishwick, 1991, 399 ss).

Entre los *thurarii* de este grupo destacaron *Lucius Faenius Primus* (CIL VI, 5680 = EDCS-19100083), *Lucius Faenius Favor*, *Lucius Faenius Polybius* y *Lucius Faenius Celadus* (L·F·F = CIL VI, 9932 = EDCS-19600371 = EDR133796; L·F·P et L·F·C = AE 1979, 124 = EDCS-08900827 = HD004442).

¹⁶ 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

¹⁷ CIL VI, 5681 = CIL X, 1088,103 = EDCS-19100084: *Ossa / Cn(aei) Corneli / Amphionis / unguentarii(i)*

¹⁸ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.499.

¹⁹ CIL XII, 1776 = CAG-69-2, p. 511 = AE 2010, 945 = EDCS-10500731: *Numinibus / Ausgustorum / L(ucius) Faenius Rufus / et L(ucius) Faenius / Apollinaris / filius*

Otros comerciantes de incienso de la misma *gens* se han encontrado en inscripciones de Puteoli, *Lucius Faenius Alexander* (CIL X, 1962 = EDCS-115000904 = EDR155181) y en *Aenaria* (Isla de Ischia frente a Puteoli) *Lucius Faenius Ursionius* (CIL 6802 = EDCS-21700010 = EDR155200). Como hemos comentado antes, podría tratarse de un colectivo originario de Puteoli y que, al prosperar, abrieron nuevas sucursales en diferentes villas de Italia. Por su parte, C. Lo Giudice, además de promover la posible existencia de un lazo entre el ungüentario *Telesphorus* y el resto de *Faenii*, cree posible un “*rapporto di clientela con il L. Faenius Rufus praefectus annonae nel 55 e praefectus praetorio nel 62 con Ofonio Tigellino, i cui interessi commerciali risulterebbero anche dall'esistenza degli horrea Faeniana*” (Lo Giudice, 1994, 750)²⁰.

De acuerdo con esto, los años en los el *eques L. Faenius Rufus* se vio beneficiado por su posición en la administración imperial bajo la protección de Nerón, los comerciantes ligados a él también gozarían de su favor (Brun, 2000, 300-301). Desconocemos como quedó la situación de estos comerciantes después de la desaparición de la esfera política de su valedor. No hemos de olvidar que el patronazgo de estos privados fue muy provechoso para la producción y comercialización en estos productos. En este sentido, Loane sugirió que quizás el *unguentarius Caius Popilius Primus*, conocido a mediados del s. I d.C., se pudo ver beneficiado también de la política neroniana (Loane, 1938, 143). Esta hipótesis esta basada en la propuesta de lectura del texto por parte de la autora como si de una dedicatoria imperial se tratase: *Nerone Claudio Caesare / Aug(usto) Germanico II / L(ucio) Calpurnio Pisone*

²⁰ Sobre su vida y obra, en especial su ascenso como prefecto de la *annona* bajo Nerón, su designación como prefecto del pretorio junto a Tigelino, hasta su posterior descredito ante el emperador por ser amigo de Agripina y su posterior suicidio tras la fallida conjura de Pisón: TÁC. *Ann.* 13, 22, 14, 21; 14, 57; 15, 50; 15, 66; 15, 66, 16, 12.

co(n)s(ulibus) / C(aius) Popillius Primio / unguentarius fecit²¹. Contrariamente, Brun descarta toda posibilidad de que se trate de un ofrecimiento a la figura imperial, si no que, en realidad se trató de una referencia del año consular, propia del 57 d.C., cuando fueron cónsules, Lucio Calpurnio Pisón y el emperador Nerón por segunda vez (Brun, 2000, 300-301, nota 102).

A la misma *gens*, la *Popilia* perteneció otro *unguentarius* conocido en tres inscripciones idénticas halladas en *Vigna Bertone*²². Es probable que existiese algún vínculo entre el personaje de esta inscripción conocido como *Caius Popilius Anthus* y *C. Popilius Primus* (Whittaker, 2011, 82-83), dado que comparten el mismo *praenomen* y *nomen* y desempeñan el mismo oficio. Los tres epígrafes han sido contextualizados en la primera mitad del s. I d.C., periodo en el que vivió *Anthus*, personaje de probable origen oriental (Solin, 1982, vol.II, 1156) y su esposa y dedicante de la inscripción, *Domitia Plecusa*. Como se recuerda en el texto, ambos vivieron juntos treinta y cinco años. Pese a no indicarse en el texto, es probable que durante este tiempo ambos personajes colaborasen en las tareas relacionadas con la producción y comercialización de ungüentos, quizás con la ayuda del tercer personaje mencionado en las inscripciones, el liberto *Caius Popilius Hermeros*.

Al monumento funerario en honor a Livia Augusta pertenecen otras dos inscripciones sobre *unguentarii*. Como ya destacamos en otros trabajos, en el monumento funerario de la esposa de Augusto se conocen a otros

²¹ CIL VI, 845 = Gordon 105 = EDCS-17300983 = EDR119309

²² CIL VI, 10001 (p 3896) = EDCS-19200270 = EDR118153: *Domitia ((mulieris)) I(iberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho, unguentar(io) / viro suo, cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC. I(ibertus) Hermeros*; CIL VI, 10002 (p 3896) = EDCS-19200271 = EDR118152: *Domitia I(mulieris) I(iberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho / unguentario viro suo / cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC(aiorum) I(ibertus) Hermeros / libertus*; CIL VI, 37830 = EDCS-20800449: *Domitia I(mulieris) I(iberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho / unguentario viro suo / cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC(aiorum) I(ibertus) Hermer(os?) / libertus*

individuos relacionados con el comercio de bienes suntuarios vinculados a la *familia* Julia, varios de ellos *aurifices*²³ (Pérez González, 2017c, 45-46). A este respecto, ambos epígrafes están relacionados con la figura de un tal *Helico*²⁴, seguramente un esclavo de origen greco-oriental (Solin, 1982, vol. I, n.684) que trabajó bajo las órdenes de la familia Julia. A este respecto no sabemos si para complacer el consumo propio de ungüentos por parte de los diversos miembros de la familia imperial o si por el contrario, se dedicaron a su comercialización por la ciudad de Roma.

LOS UNGUENTARII DE LA REGIO VIII (FORUM ROMANORUM) Y LA REGIO IX (CIRCUS FLAMINIUS)

Otra *unguentaria* fue conocida en las proximidades del Templo de Diana²⁵. Un texto incompleto, sobre una urna funeraria, menciona a una tal [---]Biena Cor[---] (Fernández Uriel, 2011, 392-393; Lázaro Guillamón, 2003, 178), quein es recordada por su cónyuge. La epigrafía recuerda con la misma fórmula topográfica *ab Diana* a otros comerciantes suntuarios dedicados a la confección y venta de vestidos²⁶ (Pérez González, 2017d, 182-184), los libertos de la *gens Munatii*: *Cnaeus Munatius Paridius* (Solin, 1982, vol. I, n°.

²³ CIL VI, 3945-3950, 9203, 33835, 3927-3928, 3981.

²⁴ CIL VI, 4046 = EDCS-19100251 = EDR119510: *Helico / ad ung(uentarium) / Fructus & Helico / ad ung(uenta) / Fructus*, 25 a.Chr.-50 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*); CIL VI, 4252 = EDCS-19100451 = EDR139325. *Cornelia / Attice / Helico Liviae / ungu[e]nta(rius)*, 1-50 p.Chr. 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

²⁵ CIL VI, 10006 (p 3896) = CLE 1133 = EDCS-19200276: [---]Biena Cor[---] / *unguentaria ab D[iana]e / non hic olla meos cineres au[t] continet arca / set passim mater terra tegit [positos] / coniugis hoc fecit cari mih[i] cura sepulcrum ut / praestari iunctae viva quot ant[e] tuli / cum quo triginta vixi sini ia[be] per annos / in cuius manibus [fata] volens subii*

²⁶ CIL VI, 33922 (p 3896) = ILS 7570 = SupplIt Imagines – Roma 1, 784 = EDCS-24100436 = EDR118462: *Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Paridis / vestiari(i) de Dianio / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Anatoleni / M(arci) Petroni Sp(uri) f(ili) Col(lina) Sabini / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Secundae / Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Philerotis vestiari(i) / [---]*. Para un mayor desarrollo véase el capítulo dedicado a los *vestiarii*.

555), *Munatia Anatolenia* (Solin, 1982, vol. II, n.º. 1207), *Munatia Secunda* y *Cnaeus Munatius Philetoris* (Solin, 1982, vol. I, n.º. 164), y un individuo de la tribu *Collina*, *Marcus Petronius Sabinus*, hijo de *Spurius*.

Para la mayoría de comerciantes dedicados al tráfico de bienes suntuarios en la ciudad, su máxima fue siempre la de adquirir un espacio comercial en la céntrica vía sacra (Wallace-Hadrill, 1994, 129-131; Papi 2002; Holleran 2012; Monteix 2012; Wilson, Flohr 2016). Dos son los personajes dedicados a la elaboración y comercio de perfumes ligados a esta prestigiosa avenida: *Manius Poblucius Nicanor*²⁷ y *Epaphroditus Novi*²⁸. El primero, *Nicanor*, ha sido relacionado por Solin como un unguentario del s. I d.C. y de probable procedencia oriental (Solin, 1989, vol. I, n.º. 119). Además de reconocérsele como perfumista en la vía sacra, fue *accensus velatus maximus*, cargo que en época imperial se relacionaba con una centuria o colegio dedicado a la reparación de caminos, *centuria accensorum velatorum* (Nettleship, 1889, s.v. *Accensus*). Este oficio es asimilable a los peones camineros que se conocían hasta no hace mucho tiempo. Esta corporación (que incluía sobre todo *equites*), como muchas otras autorizadas por el Estado constó de su propio colectivo de esclavos, entre los que se encontraban aquellos cuya *gens* del *tria nomina* era *Poblucius vel Poblucius* (De La Berge, s.v. *Accensi*, 16-17). Quizás *Nicanor* fuese uno de ellos. El segundo individuo *Epaphroditus*, fue un esclavo de probable origen oriental de un tal *Novius* (Allé, 2010, 211).

²⁷ CIL VI, 1974 = ILS 7610 = BCAR 1993.2,107 = EDCS-18100794: *Ma(nius) Poblucius / Nicanor unguentarius / de sacra via Maximus / accensus velatus*.

²⁸ La presente inscripción no ha sido incluida dentro del presente *corpus* por hallarse fuera de Roma: ILLRP 826 = IG-9-1-4, 1620 = ILGR 169 = AE 1932, 22 = EDCS-16100338 = HD024570 = TM120997: *Epaphroditus Novi / unguentarius de sa/cra via hic fuit / K(alendis) Oct(obribus) quo anno / L(ucius) Cornificius / Sex(tus) Pompei/us co(n)s(ules) fue/runt*. El texto ofrece sus dudas, ya que como sabemos su hallazgo resulta un tanto sorprendente, tratándose de un texto inciso sobre el barro de una cueva sagrada de la Isla griega de Ítaca.

Su epígrafe fue realizado en las *Kalendas* de Octubre durante el consulado de Sexto Pompeyo y Lucio Cornuficio, lo que equivale al primer día de Octubre del año 35 a.C.

Por otra parte, gracias a la *Notitia Regionum Urbis Romae* del s.IV d.C. sabemos que el *vicus Iugarius* de la *Regio VIII* también fue conocido como la calle de los ungüentarios; *vicus iugarius et unguentarius* (Lega 1999, s.v. *vicus Unguentarius*, 197-198). Poco a poco, la transformación topográfica del centro de Roma liberó de espacios comerciales relacionados con la economía agro alimenticia por nuevos de carácter suntuario. Estos cambios redefinieron la arquitectura urbana, a la vez que sirvieron para renombrar avenidas y edificios en función de sus nuevos usos (Pérez González, 2017e, 143-175). Así, pronto la concentración de negocios dedicados a comercializar con toda clase de perfumes y ungüentos en el *vicus Iugarius* provocó que la avenida que cruza en Velabro en busca del centro de la ciudad, acabase por identificarse por la actividad comercial que lo caracterizó. Lo mismo sucedió con el vecino *vicus Tuscus*, cuando, a inicios del periodo imperial, la continua importación de perfumes, especias e inciensos a las tabernas del núcleo urbano originó que el *vicus Tuscus* también fuese conocido como *vicus Thurarius* (Papi, 1999, s.v. *vicus Tuscus*, 197) o la calle de los comerciantes de incienso. A día de hoy todavía resulta complicado discernir si los nuevos nombres fueron utilizados para referirse a toda la avenida o sólo para ciertos tramos. En este sentido, E. Rodríguez Almeida cree que podría identificarse el *vicus Unguentarius* con la calle situada tras la *Basilica Iulia*, de la que partiría del *vicus Iugarius* en dirección al *vicus Tuscus* (Rodríguez Almeida, 1985-1986, 111-117; Lega 1999, s.v. *vicus Unguentarius*, 197-19; Lo Giudice, 1994, 750)²⁹.

²⁹ Los lugares más conocidos asociados a un oficio concreto fueron: *clivus argentarius*, *clivus*

Desconocemos si alguno de los unguentarios conocidos por la epigrafía lapidaria tuvo en esta avenida sede comercial ya que nada se comenta al respecto en los epígrafes.

LOS OTROS UNGUENTARII.

Del resto de inscripciones sobre *unguentarii* cabría destacar, primero, la existencia de un *unguentarius* de procedencia greco-oriental (Solín, 1982, vol. I, nº.512), presumiblemente un liberto. Según comenta C. Lo Giudice el texto presenta el nombre del individuo del cual sólo se conservan las letras [---]vs *Dioscv*[---] y que podría interpretarse como *Diosc(h)orus*, *Dioscurus*, *Dioscorides* o *Dioscoras*³⁰. Debido al estado fragmentario de la inscripción, la reposición del texto resulta muy compleja. Lo Giudice, propone que quizás y sólo por “*ragioni puramente statistiche*” podría integrarse la voz [*institor*] por delante de *unguentarius* (Lo Giudice, 1994, 747). La suma de esta palabra dotaría de un significado totalmente nuevo al personaje, con un oficio más propio de un agente comercial que del de un perfumista. Según E. Saglio la voz *institor* definiría a la “*personne préposée à un commerce pour le compte d'une autre, soit dans un lieu fixe où les marchandises sont conservées [institoria actio], soit en les colportant*» (Saglio, s.v. *Institor*, 545. Sobre el tema: Aubert, 1997, 622-623). Además, tan sólo se conoce un caso que

capsarius, forum vinarium, portus vinarius, vicus lorari, inter lignarios, inter figulos, inter falcarios, scalae anulariae, vicus sandaliarius, basilica argentaria, vicus caprarius, vicus cornicularius, vicus materiarius, vicus mundicie, vicus frumentarius, vicus lorarius, vicus vitrarius, vicus unguentarius, vicus sandaliarius, vicus t(h)urarius, aream carruces, porticus margaritaria, campus lanatarius, porticus fabaria, forum pistorum, sigillaria. Goodman, 2016, 320, table. 13.1.; 346, table 14.3).

³⁰ AE 1994, 300 = EDCS-2700317 = EDR001440: [---]us *Dioscur*[---] / [---] *unguentarius* / [---] *l(iberta) Felicula* / [---] *c]onsors*. Lo Giudice, 1994, 746.

ejemplifique la presente asociación, donde aparece un tal *Faustus Poel*[---] *vel Faustus Pom*[---]³¹.

Otra inscripción dedicada a los dioses manes por un tal *Caius Iulius Clementius* de la tribu *Horatia* e hijo de *Caius*, hace mención de su profesión como *unguentarius*³². En la inscripción aparece mencionada su cónyuge *Iulia Prisca* de quien desconocemos si colaboró en las tareas comerciales de su esposo. Fuera de la *Porta Maggiore*, en la vía *Praenestina* se halló una inscripción que recuerda a un grupo de miembros de *la gens Vergilia*³³, siendo el liberto *Marcus Vergilius Antiochus* el personaje recordado como *unguentarius*³⁴. No sabemos cual fue la relación existente entre éste y el resto de individuos citados, *Vergilia Helena*, *M. Vergilius Hilarus* y *M. Vergilius Lucullus*, y si estos tuvieron algo que ver en la fabricación y comercialización de perfumes. A continuación, en una inscripción funeraria dedicada a varios miembros de la *gens Statilia*, se incluye a un *Lucius Fulvius Felix*, liberto de *Lucius* y a quien se le conoció como *unguentarius*³⁵. En casos similares se recuerda a los libertos *unguentarii Caius Popilius Phileros Aequitas*³⁶ y

³¹ CIL VI, 10007 (p 3896) = ILS7608 = EDCS-19200277: *Faustus Poel*[---] / *Institor unguent(arius) & Faustus Pom*[---] / *Institor unguent(arius)*

³² CIL VI, 10000 = EDCS-60800004: *Dis Manib(us) / C(aio) Iulio C(ai) f(ilio) Hor(atia) Clementi ung(u)en(tario) / Iulia Prisca uxor / coniug(i) bene mer(enti)*

³³ CIL VI, 10004 = CIL XIV, 218b = EDCS-19200274: *M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Antiochus unguent[arius] / Vergilia M(arci) l(iberta) Helena / M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Hilarus Maior / M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Lucullus*

³⁴ SOLIN, H. (1982) vol. I, nº. 210. 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus-Nero*)

³⁵ CIL VI, 9999, 36374 = CIL XI, (Falsae) 78,34 = ILMN-I, 153 = EDCS-19600517 = EDR143379: *C(aius) Stlaccius / C(ai) l(ibertus) Gaudus / C(aius) Stlaccius / C(ai) l(ibertus) Suavis f(ilius) / Stlaccia / C(ai) l(iberta) Hilara / Stlaccia / C(ai) l(iberta) Saturnina / sibi et suis // L(ucius) Scantius L(uci) l(ibertus) / Clarus / August(alis) sibi et / Scantiae L(uci) l(ibertae) / Hilarae uxori / libertis libertabus / posterisque eorum / in fr(onte) p(edes) XXVII // L(ucius) Fulvius L(uci) l(ibertus) Felix / ung(u)entarius / Curtia Q(uinti) l(iberta) Prima / Fulvia L(uci) l(iberta) Prima / Fulvia L(uci) l(iberta) Syntyche / L(ucius) Fulvius L(uci) l(mulieris) l(ibertus) Faustus / libertis libertabus / posterisque eorum / in agr(o) p(edes) XXXII // T(itus) Manf(ili)us T(iti) et l(mulieris) l(ibertus) / Stadius / Cornelia L(uci) l(iberta) Ero(tis) / sibi et / suis / Q(uintus) Veturius / Q(uinti) l(ibertus) Felix / sibi et su(i)s*

³⁶ CIL VI, 10003 = CIL XIV, 223,2 = EDCS-19200273: *C(aius) Popilius C(ai) l(ibertus) / Phileros*

*Poblici[us?]*³⁷. Por último, hemos incluido dos inscripciones de dudosa categoría sobre estos comerciantes, una procedente de la vecina ciudad de Tivoli donde se hace una breve mención a un tal *Maxi[m]us ung(u)entarius*³⁸, mientras que en otro epígrafe hallado en Roma se recuerda el monumento funerario dedicado a los dioses manes por *Athenodorus* y *Iulia* con el nada usual recuerdo de *[ad monu]mentum suum et chryptam et / [---] nem monumenti lapidei vivi / [sibi par]averunt et erexerunt et libertis / [liberta] busque posterisque eorum / [hoc mo]numentum chrypta et maceria / [---] heredem non sequetur ung(u)entario*³⁹.

El dataset analizado está en el repositorio de github:

<https://github.com/JordiPerezGonzalez/Unguentarii-and-Rome-Perfums>

Aequitas / ung(u)entarius

³⁷ CIL VI, 33928 = EDCS-24100442. *Q(uintus) Ummid[ius] / [U]mmidi[a] / [U]mmidi[a] / Poblici[---] / unguenta[r(ius)]*

³⁸ SEBarc-10, p 400 = EDCS-56500277

³⁹ CIL VI, 10005 = EDCS-19200275

ABREVIATURAS

AE = *L'Année épigraphique*

BCAR 1993 = *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale in Roma*, 1872- [z.B., p.e., f.e.: BCAR-2011-313]

CAG-69-2 = *Carte archéologique de la Gaule: Le Rhône*, Paris 2006

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*

CLE = *Carmina Latina Epigraphica*, hrsg. v. F. Bücheler - E. Lommatzsch, Leipzig 1930

D vel ILS = H. Dessau, *Inscriptiones Latinae Selectae*, 3 Bände, Berlin 1892-1916 [z.B., p.e., f.e.: D 00001]

EDB = Epigraphic Database Bari (<http://www.edb.uniba.it>)

EDCS = Epigraphic-Datenbank Clauss-Slaby
(<http://www.manfredclauss.de/es/index.html>)

EDR = Epigraphic Database Roma (http://www.edr-edr.it/Italiano/index_it.php)

EE = *Ephemeris Epigraphica*

Epigraphica = *Epigraphica. Periodico internazionale di epigrafia* 1939-

Gordon = A.E. Gordon, *Album of dated Latin inscriptions*, Berkeley 1958

HD = Epigraphic Database Heidelberg (<http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>)

ILLRP = A. Degrassi, *Inscriptiones Latinae Liberae Rei Publicae*, Florencia 2. Aufl. 1965

ILMN = *Le Iscrizioni Latine del Museo Nazionale di Napoli*, 1: Roma e Latium, Nápoles 2000

Louvre 259 = S. Ducroux, *Catalogue analytique des inscriptions latines sur pierre conservées au Musée du Louvre*, Paris 1975

Pais 215 = E. Pais, *Corporis inscriptionum Latinarum supplementa Italica*, Rom 1884

SEBarc = *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, Barcelona 1994-

SOL = Solin, H. (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. Berlin.

Suppllt Imagines = *Supplementa Italica – Imagines*

TermeDiocleziano 2 = R. Friggeri, *La collezione epigrafica del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano*, Milán 2001 [z.B., p.e., f.e.: TermeDiocleziano-02, p 100]

TM = Trismegistos (<http://www.trismegistos.org>)

Referências Bibliográficas

- AGUILERA MARTÍN, A. *El monte Testaccio y la llanura subaventina. Topografía extra portam Trigemini*. Roma (2002).
- ALLÉ, F. Travail et identité professionnelle. Analyse lexicographique des métiers du parfum dans l'Occident romain, in *L'antiquité classique*, (2010), Tome 79.
- AVVISARI, C. *Pompei. Mestieri e Botteghe 2000 anni fa*. (2009) Roma.
- AZARA, P. La bellesa: gràcia i desgràcia, in *Històries de Tocador. Cosmètica i bellesa a l'Antiguitat*. MAC. Barcelona (2013).
- BELOCH, K. J. *Campania. Storia e topografia della Napoli antica e dei suoi dintorni*, in FERONE, C. PUGLIESE CARRATELLI, F. (a cura di) (1989) pp. 383 y ss.
- BENSIER, M. s.v. *Turarius*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. et POTTIER, ED. *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, (1904).
- BRADLEY, M. *Smell and the Ancient Senses*. Routledge, (2015).
- BRADLEY, M. *Rome, Pollution and Propriety: Dirt, Disease and Hygiene in the Eternal City from Antiquity to Modernity* (British School at Rome Studies), Rome, (2016).
- BRUN, J.-P. The Production of Perfumes in Antiquity: The Cases of Delos and Paestum, *American Journal of Archaeology*, vol. 104, n. 2 (2000).
- CASTEL, C., FERNÁNDEZ, X., FILIPPI, J.-J., BRUN, J.-P. Perfumes in Mediterranean antiquity, in *Flavour Fragr. J.* 24, (2009).
- COLLIN, J. Luxe oriental et parfums masculins dans la Rome Alexandrine (d'après Cicerón et Lucrèce), in *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 33, fasc. 1, (1955).
- De CARO, S. Scavi nell'area fuori Porta Nola a Pompei, in *Cronache Pompeiane* V. Nápoles, (1979), pp. 68-71
- De La BERGE, C. s.v. *Accensi*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. et POTTIER, ED. *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, (1904).

- FERNÁNDEZ URIEL, P. Obreras y empresarias en el Periodo Romano Alto Imperial, in *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 24, (2011).
- FISHWICK, D. *The Imperial Cult in the Latin West, Volume 2 Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire - Part 2.2*. Brill, (1991).
- GIODIANO, C., CASALE, A. *Profumi, unguenti e acconciature in Pompei antica*, Roma. Bardi, (1992).
- GIORDANO, C., CASALE, A. *Perfumes, unguents and hairstyles in Pompeii. Profumi, Unguenti e Acconciature in Pompei Antica*. 2º edition, revised by Laurentino Garcís y García. Rome, (2007).
- HOLLERAN, C. *Shopping in Ancient Rome. The Retail in the Late Republic and the Principate*. Oxford, (2012).
- KORPELA, J. Aromatarii, pharmacopola, thurarii et ceteri. Zur Sozialgeschichte Roms, in VAN DER EIJK, P.J., HORSTMANSOFF H.F.J., P.H. SCHRIJVERS, P.H. *Ancient Medicine in its Socio-Cultural Context : Papers read at the Congress held at Leiden University (13-15 april 1992)*, Atlanta, 1995, vol. 1, (1995).
- LÁZARO GUILLAMÓN, M^a.C. (2003) Mujer, comercio y empresa en algunas fuentes jurídicas, literarias y epigráficas, in *Revue internationale des droits de l'antiquité*.
- LEGA, C. *Vicus Unguentarius*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. V, Roma, (1999).
- LOANE, H.J. *Industry and Commerce of the City of Rome (50 B.C.-200 A.D.)* Baltimore: John Hopkins Press, (1938).
- Lo GIUDICE, C. Unguentarii, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre francoitalienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992)* Rome. École Française de Rome, (1994).
- MANCINI, G. Le recenti scoperte di antichità al Testaccio, in *Bcom* 39, (1911).
- MAURI, A. Strada degli Augustali: Ricostruzione di un torcular olearium, in *BdA*, (1929).
- MAU, A. *Pompeii, Its Life and Art*. The Project Gutenberg Ebook, (2013).

- MATTINGKY, D.J. Painting, Presses and Perfume Production at Pompeii, in *OJA* 9, (1990).
- MONTEIX, N. Caius Lucretius [...], marchand de couleurs de la rue des fabricants de courroies. Réflexions critiques sur les concentrations de métiers à Rome, in ESPOSITO, A., SANIDAS G.M. (Ed.), «*Quartiers*» *artisanaux en Grèce ancienne: une perspective méditerranéenne* (coll. *Archaiologia*), Villeneuve d'Ascq, (2012).
- MOREL, J. P. La topographie de l'artisanat et du commerce dans la Rome antique, in *L'Urbs. Espace urbain et histoire (Ier. Siècle av. J.C.-IIIe siècle ap. J.C.) Actes du colloque international (Rome, 8.12 mai 1985)*, Roma, (1987).
- NETTLESHIP, H. *Contributions to Latin Lexicography*. Cambridge University. s.v. *Accensus*. Habiendo usado la versión digital de 2010, (1889).
- ORTUÑO SÁNCHEZ, F. *Manual práctico de aceites esenciales, aromas y perfumes*. Aiyana, (2006).
- PAPI, E. *Vicus Tuscus*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. V, Roma, (1999).
- La turba inopia: artigiani e commercianti del Foro Romano e dintorni (s. I. a.C.-64 d.C.), in *JRA* 15, (2002).
- PÉREZ GONZÁLEZ, J. Mare Nostrum et Mare Erythraeum: el canal del Wadi Tumilat, in *Riparia*, 3. (2017a).
- Ex Oriente Luxus. Marco teórico sobre la existencia de una red libre de escala y el uso de superconectores durante el alto Imperio romano, in *Anabasis. Studia Classica et Orientalia* 8. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego: Uniwersytet Rzeszowski (2017b).
 - Aurifices en la Roma Julio Claudia. La Fiebre del Oro Romana, in *Studia Antiqua et Archaeologica* 23(1). (2017c).
 - Purpurarii et vestiarii. El comercio de púrpuras y vestidos en Roma, in *Studia Antiqua et Archaeologica* 22(2). (2017d).
 - Arquitectura comercial de la ciudad de Roma. Una aproximación a la definición de las avenidas de carácter suntuario: de la vía Sacra a la Quinta Avenida, in *REUDAR. European Journal of Roman Architecture*, 1. (2017e).

- PIRANOMONTE, M. s.v. *Horrea Piperataria*, *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. III, Roma (1996).
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. *La annona militaris y la exportación del aceite bético a Germania*, Madrid, (1986).
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., AGUILERA MARTÍN, A., GARCÍA SÁNCHEZ, M., MARTÍN-ARROYO SCHÁNCHEZ, D.-J., PÉREZ GONZÁLEZ, J., REVILLA CALVO, V. *Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC)*, in *PYRENAE*, Número Especial 50è Aniversari, Barcelona, (2015).
- RICCI, C. Dalle Gallie a Roma, in *Rev. Arch. Narb.* 25, (1992).
- RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. *Il monte Testaccio*, Roma, (1984).
- RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. Note di topografia romana: Cosmus myropola, il Vicus Unguentarius e i “penetralia Pallados nostrae” (Mart., IV, 54), in *Riv. Ist. Naz. Arch. St. Arte*, s. III, 8-9, (1985-1986).
- ROSSI OSMIDA, G. La scoperta della vanità. Profumi e cosmetici nel mondo antico, in *Archeo* 58, (1989).
- SAGLIO, E. s.v. *Institor*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. et POTTIER, ED. *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, (1904).
- SOLIN, H. *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. vol. I-II. Berlin, (1982).
- SÜSKIND, P. *El Perfume*. Barcelona. Ed. Seix Barral, (2001).
- TABORELLI, L. Vasi di vetro con bollo monetale, in *Opus* 1, (1982).
- A proposito della genesi del bollo sui contenitori vitrei, in *Athenaeum* 63, (1985).
 - Aromata e medicamenta exotica in Plinio, *Athenaeum* 79, 2 (Parte I), (1991).
 - Roma e l'Oriente estremo: riflessioni su alcuni aspetti merceologici e finanziari nel commercio di spezie e seta, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli* 53, Fasc. 2, (1993) , pp. 211-217.
 - Aromata e medicamenta exotica in Plinio, *Athenaeum* 82, 1 (Parte II), (1994).
- TREGGIARI, S. *Roman Freedmen during the Late Republic*, Oxford, (1969).

- WALLACE-HADRILL, A. *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*. Princeton University Press, (1994).
- WIERSCHOWSKI, L. *Fremde in Gallien – „Gallier“ in der Fremde. Die epigraphisch bezeugte Mobilität in, von und nach Gallien vom 1. bis 3. Jh. n. Chr.* Franz Steiner Verlag, Band. 159, (2001).
- WILSON, A., FLOHR, M. *Urban Craftsmen and Traders in the Roma World*. Oxford, (2016).
- WHITTAKER, H. *In memoriam: Commemoration, Communal Memory and Gender Values in the Ancient Graeco-Roman World*. Cambridge Scholars, (2011).