Col·lecció INSTRUMENTA 64

XENOFOBIA Y RACISMO EN EL MUNDO ANTIGUO

F. Marco Simón
F. Pina Polo
J. Remesal Rodríguez (eds.)

UNIVERSITAT DE BARCELONA
Edicions

Calidad en Edición Académica
Academic Publishing Quality

XENOFOBIA Y RACISMO EN EL MUNDO ANTIGUO

Col·lecció INSTRUMENTA 64

Barcelona 2019

XENOFOBIA Y RACISMO EN EL MUNDO ANTIGUO

F. Marco Simón
F. Pina Polo
J. Remesal Rodríguez (eds.)

Universitat de Barcelona
Edicions

Universidad de Barcelona. Datos catalográficos

Coloquio de Historia Antigua Universidad de Zaragoza (9è : 2017), autor

Xenofobia y racismo en el mundo antiguo. - 1.ª edición. – (Col·lecció Instrumenta : 64)

Ponències presentades al IX Coloquio de Historia Antigua Universidad de Zaragoza, celebrat els dies 14 i 15 de setembre de 2017
Inclou referències bibliogràfiques i índexs
ISBN 978-84-9168-207-3

I. Marco Simón, Francisco, editor literari II. Pina Polo, Francisco, editor literari III. Remesal Rodríguez, José, editor literari IV. Títol V. Col·lecció: Instrumenta (Universitat de Barcelona) : 64
1. Racisme 2. Civilització antiga 3. Congressos

© Edicions de la Universitat de Barcelona
Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
Tel.: 934 035 430
Fax: 934 035 531
comercial.edicions@ub.edu
www.publicacions.ub.edu

1.ª edición: Barcelona, 2019

Director de la colección: José Remesal
Secretario de la colección: Antonio Aguilera

CEIPAC
http://ceipac.ub.edu

Sello de Calidad en Edición Académica. Promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Unión Europea: *The research leading to these results has received funding from the European Research Council under the European Union's Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013/ ERC grant agreement nº 340828*.

Gobierno de España: DGICYT: PB89-244; PB96-218; APC 1998-119; APC 1999-0033; APC 1999-034; BHA 2000-0731; PGC 2000-2409-E; BHA 2001-5046E; BHA2002-11006E; HUM2004-01662/HIST; HUM200421129E; HUM2005-23853E; HUM2006-27988E; HP2005-0016; HUM2007-30842-E/HIST; HAR2008-00210; HAR2011-24593; HAR2015-66771-P (MINECO/FEDER, UE); HAR2017-85635-P (MINECO/FEDER, UE).
MAEX: AECI29/04/P/E; AECI.A/2589/05; AECI.A/4772/06; AECI.A/01437/07; AECI.A/017285/08.

Generalitat de Catalunya: *Grup de Recerca de Qualitat*: SGR 95/200; SGR 99/00426; 2001 SGR 00010; 2005 SGR 01010; 2009 SGR 480; 2014 SGR 218; 2017 SGR 512; ACES 98-22/3; ACES 99/00006; 2002ACES 00092; 2006-EXCAV0006; 2006ACD 00069.

Montaje: Ariane Capdevila Sanz y Mateo González Vázquez.

Imagen de la cubierta: Lampadóforo antropomorfo conocido como *El Negret* (MNAT 527). Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Foto: R. Cornadó.

Impresión: Gráficas Rey

Depósito legal: B-5.869-2019

ISBN: 978-84-9168-207-3

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada mediante ningún tipo de medio o sistema, sin la autorización previa por escrito del editor.

Índice general

Introducción 9
(Francisco Marco Simón, Francisco Pina Polo y José Remesal Rodríguez)

La invención de la alteridad: griegos y persas 13
(Manel García Sánchez)

Autoctonía y pureza de sangre 49
(Laura Sancho Rocher)

Greece for the Greeks: Plutarch's *Aratus* and Greek Chauvinism 69
(W. Jeffrey Tatum)

La *Xenelasia* espartana 85
(César Fornis)

Los enterrados vivos en el Foro Boario: *Piaculum* y *Obligamentum magicum* 101
(Francisco Marco Simón)

The Rhetoric of Xenophobia in Cicero's Judicial Speeches: *Pro Flacco*, *Pro Fonteio* and *Pro Scauro* 115
(Francisco Pina Polo)

Strangers in the City 127
(Greg Woolf)

Xenofobia y racismo: el punto de vista de la geografía antigua 137
(Gonzalo Cruz Andreotti)

El color de la piel en Roma 155
(Isabel Rodà)

Race and citizenship in Roman law and administration 175
(Clifford Ando)

Small-minded, envious and chauvinistic: The self-shaping of Roman intellectuals 189
(Marietta Horster)

Humor y barbarofobia en la *Vita Maximini duo* de la Historia Augusta 203
(María Victoria Escribano Paño)

Ethnic-cultural Prejudice in Early Christian Monasticism 219
(Mar Marcos)

¿Un caso de aporofobia en la Mérida visigoda? La muerte anunciada del abad Nancto 233
(Clelia Martínez Maza)

***Black Cleopatra*: Discursos sobre raza y racismo en el mundo contemporáneo** 243
(Cristina Rosillo López)

INDICES 255
Índices de fuentes clásicas 255
Fuentes epigráficas 259
Fuentes jurídicas 259
Fuentes papirológicas 259
Personajes 259
Topografía/Etnografía 262
Materias 264

Introducción

Francisco Marco Simón, Francisco Pina Polo y José Remesal Rodríguez.

Durante los días 14 y 15 de septiembre de 2017 se celebró el IX Coloquio de Historia Antigua Universidad de Zaragoza, en torno al tema *Xenofobia y racismo en el Mundo Antiguo*. Participaron quince colegas procedentes de distintas universidades y centros de investigación españoles y extranjeros (Londres, Chicago, Mainz, Wellington, Barcelona, Sevilla, Málaga, Santander y Zaragoza), cuyas actas se recogen en este volumen.

Nuestra intención como organizadores de estos coloquios ha sido siempre invitar a especialistas para discutir, y después publicar puntualmente al año siguiente, temas novedosos en el horizonte de la investigación, y que a ser posible pudieran arrojar luces en el análisis de realidades actuales; y esa fue la clave que nos hizo escoger el tema del último Coloquio. Si oportuno nos pareció hace un par de años, en estos momentos no puede, desgraciadamente, ser más actual. La quiebra de la política de bloques simbolizada por la caída del Muro de Berlín no ha llevado, como podía parecer en las últimas décadas del siglo XX, a una situación global de menor tensión y de una mayor democratización en espacios y países diversos, sino a un aumento de la incertidumbre. El aumento creciente de las tensiones regionales, en parte como respuesta a una globalización establecida sobre identidades cada vez más redefinidas -de nuevo- en claves religiosas, ha aumentado la inseguridad. La proliferación de los conflictos, la extraordinaria explosión de los movimientos terroristas[1], ha generado unos éxodos de proporciones desmesuradas en diversas regiones del globo. Y con ellos, unos fenómenos migratorios de difícil encaje en estos tiempos marcados por la incertidumbre, en los que además la incapacidad de los líderes políticos es palmaria con muy escasas excepciones.

[1] Véase al respecto la publicación del *Brill's Companion to Insurgency and Terrorism in the Ancient Mediterranean*, editado por T. Howe y L.L. Brice (Leiden-Boston, 2016).

La sensación de muchas personas de que se cuarteaba lo que antaño era considerado sólido ha dado paso al miedo. Miedo al otro: aquí está la clave del desarrollo de movimientos xenófobos y racistas, y también de los movimientos nacionalistas y supremacistas que están tiñendo de forma preocupante la geografía de Europa o de América.

En este contexto, creemos muy pertinente la reflexión sobre las formas y expresiones de la xenofobia y el racismo en el Mundo Antiguo desde una perspectiva metodológicamente diversa. Los cuatro primeros capítulos del libro afectan al mundo griego. En el primero de ellos, Manel García Sánchez aborda la invención de una alteridad encarnada por los persas, que les sirven a los griegos como contrapunto invertido de la propia imagen, en un arquetipo racista –cultural y moral, no biológico– y xenófobo de larga duración. Esa barbarofobia, el miedo al bárbaro, se plasma en diversos planos discursivos, y también en unas iconografías que usan la caricatura como mecanismo denigrador: la cobardía, el afeminamiento y la bajeza moral, junto a la molicie, el lujo y la soberbia, son elementos claves del daguerrotipo del bárbaro oriental.

Completando la visión anterior, Laura Sancho Rocher analiza en el segundo capítulo la autoctonía y la pureza de sangre entre los griegos atenienses a través de mitos como los de Cécrope, Erecteo y Erictonio, en una tradición inventada como resultado de la victoria ante el medo para plasmar la homogeneidad y la unidad del Ática y de sus habitantes. Pero esa idea, fundamental en el régimen democrático en cuanto expresaba la igualdad de todos, en la práctica acentuó la convicción ateniense de su superioridad frente a los demás griegos y a los metecos, fundamentando un relato esencialista de la propia democracia. La contribución de Jeff Tatum se centra a continuación en el análisis de la documentación que permite hablar de una cierta "resistencia cultural" de los intelectuales griegos frente a Roma. Las conclusiones indican que dentro del mundo globalizado mediterráneo en época imperial romana los griegos se sentían diferentes a pesar de la benignidad o la biculturalidad de sus señores romanos.

La *xenelasia* espartana, es decir, la expulsión periódica de los extranjeros, categoría que comprende a los demás griegos además de a los bárbaros, es el núcleo de la aportación de César Fornis. Se trata de un rasgo que se inscribe en la "tradición constitucional" lacedemonia, así como en las normas que fomentaban la austeridad y atenuaban la desigualdad a través de la prohibición del comercio y de la acuñación de moneda. Pero incluso en el marco de una Esparta de tendencias aislacionistas y autárquicas, la *xenelasia* no parece haber sido una práctica sistemática, y mucho menos institucionalizada, sino algo excepcional aplicado en momentos muy concretos.

Los enterramientos vivos de una pareja de griegos y otra de galos en el Foro Boario (en los años 228, 216 y 114-113 a.C.) es el tema que centra la aportación de Francisco Marco Simón, quien, más allá de las diversas interpretaciones dadas, subraya la sustancial ambigüedad de un rito que serviría para controlar la ansiedad en unos tiempos de crisis y canalizar simbólicamente la xenofobia a través de una *devotio hostium*, con paralelos en el horizonte privado de las *defixiones* y de las figurillas vudú. En el siguiente capítulo, Francisco Pina Polo se aproxima a la retórica de la xenofobia contenida en tres discursos judiciales de Cicerón en defensa de Flaco, Fonteyo y Escauro. A través de sus clientes, el Arpinate descredita a los galos, los griegos de Asia y los sardos en una serie de argumentos retóricos que no necesariamente implican xenofobia o racismo por parte del orador, aunque sí un sentimiento de superioridad de Roma sobre el resto de los pueblos. Y si utiliza estereotipos como la mentira, es porque sin duda su audiencia era receptiva a tales argumentos.

Greg Woolf se centra en el análisis de la documentación epigráfica para concluir que la presencia de extranjeros en las provincias galas, en la Península Ibérica o incluso en la propia Roma era baja. Los datos indican una movilidad sustancialmente local, entre comunidades intraprovinciales, mientras que los movimientos de larga distancia tienen a soldados o comerciantes como agentes principales, por lo que la evidencia de xenofobia o racismo en esta documentación parece escasa. Por su parte, Gonzalo Cruz Andreotti contempla estos problemas desde la geografía de la barbarie y los límites de la ecúmene, para concluir que la geo-etnogeografía antigua de tradición histórica (desde Heródoto a Estrabón), puede ser calificada de prejuiciosa, xenófoba o discriminatoria, pero no de racista, en la medida en que la distinción racial queda subordinada a la extensión de la civilidad, salvo situaciones de radical enfrentamiento que constituyen la excepción.

El color de la piel en Roma como posible clave de prejuicios raciales es el núcleo del capítulo de Isabel Rodà. Las evidencias analizadas, sobre todo en el campo de la iconografía, no permitirían hablar de discriminación, sino de la constatación de unas diferencias sociales y culturales atendiendo a una serie de rasgos antropológicos que sirven en todo caso para representar globalmente a las gentes que habitaban los confines del Imperio. Por su parte, Clifford Ando aborda la cuestión de la raza y la ciudadanía en los espacios legal y administrativo. En los textos legales romanos las diferencias étnicas se correspondían con otras legales. Pero la reescritura del pasado (en el que mediante una ficción legal los individuos habrían alcanzado la ciudadanía) contribuía a facilitar la integración de los no romanos o extranjeros, como sucede en el caso de los Tridentinos alpinos durante el reinado de Claudio.

Marietta Horster aborda otra cuestión importante en el tema del libro: la de la actitud de los intelectuales latino-parlantes de Roma, Italia y algunas de las provincias occidentales frente a la concurrencia de los romanos grecoparlantes de Grecia, Asia o Siria. Como muestran los casos de Luciano de Samosata, Marcial o Juvenal, se detectan actitudes xenófobas que resultan de la envidia y de la competición entre los intelectuales "profesionales" por alcanzar el patrocinio de los ricos.

El resto de los capítulos tienen que ver con la Antigüedad Tardía. Mª Victoria Escribano se centra en las vidas de los dos Maximinos de la *Historia Augusta* como ejemplo de texto antibarbárico de tendencias xenófobas. Maximino sería el paradigma del bárbaro de origen tracio que se comporta como un tirano cruel al acceder al poder, y eso legitimaría el uso de la violencia (con la reclamación puesta en boca de los senadores de la crucifixión y la cremación). Por su parte, Mar Marcos examina la documentación de los monasterios paleocristianos. El monacato constituyó un fenómeno internacional, multicultural y multiétnico como pocos en su tiempo; por ello, aunque en la literatura se pueden detectar prejuicios étnicos o culturales, las diferencias existentes tenían una clave eminentemente social. Por último, Clelia Martínez, analiza el asesinato del abad Nancto –recién llegado de África– por los campesinos de la propiedad que le fue concedida por Leovigildo, como resultado de un desconocimiento por parte de estos del nuevo código indumentario inherente al asceta cristiano. Al no ser cristianos, los dependientes de Nancto asesinarían al abad en un acto de aporafobia, de miedo al pobre, más que de xenofobia. Y que el castigo de los homicidas corriera a cargo de Dios tras el desentendimiento del monarca visigodo ilustra sobre la función moralizante de este tipo de literatura hagiográfica.

Una última aportación, la de Cristina Rosillo López, aborda los discursos sobre raza y racismo en el mundo contemporáneo a partir de la figura de la Cleopatra negra y su tratamiento en los medios de comunicación. La reina se presentó a sí misma como una reina egipcia y así la identificaban las fuentes antiguas, en amalgama de lo exótico y lo diferente que no incluía una perspectiva racista. El

que la comunidad afro-americana haya reclamado esa figura como propia desde hace más de un siglo refleja la importancia de Cleopatra en los debates sobre dominación cultural o racismo.

Como organizadores, deseamos por último agradecer a las instituciones que han hecho posible la organización de este IX Coloquio, resultado de una fructífera colaboración desde 2001 entre el Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza y el grupo de investigación CEIPAC de la Universidad de Barcelona. Sin la colaboración de la Institución "Fernando el Católico" de la Diputación de Zaragoza, en cuya sede se celebró el IX Coloquio, y del Grupo de investigación Hiberus financiado por el Gobierno de Aragón, no hubiera sido posible la organización de la reunión, cuyas actas se recogen en este libro publicado, como todos los anteriores, en la prestigiosa serie "Instrumenta" de la Universidad de Barcelona