## LA AMONEDACIÓN OFICIAL ROMANA DE SEXTO POMPEYO EN HISPANIA

exto Pompeyo [ca. 67-35 a.C.] era el hijo menor de Cn. Pompeyo Magno (cos. I 70 a.C.) y de su tercera esposa, Mucia Tercia. Durante la Segunda Guerra Civil (49-45/44 a.C.), militó evidentemente en el bando de su padre, aunque no tuvo cargos de responsabilidad debido a su juventud, pues tenía menos de treinta años al iniciarse este conflicto.

Tras la batalla de *Thapsus* (46 a.C.), Sexto busco refugió en Hispania a la vera de su hermano mayor, Cneo Pompeyo hijo, quien le dio el mando de la guarnición de la ciudad de *Corduba* (Córdoba), la capital de la Hispania Ulterior. Tras la derrota de *Munda* (45 a.C.), en la que poco después pereció su hermano, Sexto buscó refugio en el norte peninsular, entre los lacetanos, y entre los celtíberos.

Después de efectuar diversas acciones que sólo pueden calificarse de auténtico bandidaje, Sexto formó un ejérci-

**Luis Amela Valverde** De la Asociación Numismática Española (ANE), SCEN y SIAEN

to y volvió a la Bética, donde derrotó severamente a los generales cesarianos, lo que le convirtió en la práctica en el dueño del territorio, pudiendo tomar varias ciudades, como *Carteia* (El Rocadillo, San Roque), e incluso poner sitio a la importante y estratégica *Carthago Nova* (Cartagena). Su ejército se componía en este momento de al menos siete legiones, formadas por veteranos de guerra y nativos que habían mantenido relaciones de amistad, hospitalidad y clientela con su padre.

Cuando C. Julio César (cos. I 59 a.C.) murió asesina-

do en los idus de marzo del año 44 a.C., la posición de Sexto en Hispania era tan fuerte que las nuevas autoridades de Roma decidieron entablar negociaciones con él. De esta forma, el futuro triunviro M. Emilio Lépido (cos. I 46 a.C.) alcanzó un pacto con Sexto por el cual se le restituía sus privilegios y se le indemnizaba por la pérdida de su patrimonio familiar (que nunca se abonó), a cambio de abandonar territorio peninsular con sus fuerzas



Hispania durante la segunda guerra civil romana (49-45 a.C.) (wikipedia) militares, decidiendo éste dirigirse a la otrora importante ciudad de Massalia (Marsella). Posteriormente pasó a Sicilia donde practicó la "piratería".



Denario de Sexto Pompeyo ACIP 4017 = RRC 477/1b

Durante su breve estancia, Sexto emitió una serie de denarios de plata (RRC 477) que, por lo que podemos conocer, fue de pequeña tirada y, ante todo, serviría como forma de propaganda de la causa pompeyana. Si bien se han propuesto diversas cecas, en verdad desconocemos dónde se fabricaron estas monedas; por sus movimientos, únicamente podemos decir que debió de ser en la parte meridional de la Península Ibérica. Si bien habitualmente se fechan estas monedas en los años 45/44 a.C., más bien hay que considerar que la victoria de Sexto sobre el gobernador cesariano y futuro historiador C. Asinio Polión (cos. 40 a.C.) en el año 44 a.C. le permitió tal libertad de movimientos que sin duda alguna aprovecharía para acuñar su numerario, totalmente de carácter reivindicativo.

Los denarios peninsulares de Sexto, una producción claramente provincial (como puede observarse en la variedad RRC 477/2), se caracterizan por presentar en el anverso la cabeza de su padre fallecido, Pompeyo Magno (como anteriormente hizo en Hispania su hermano Cneo Pompeyo hijo, RRC 470/1), a la derecha (RRC 477/1 y 3) o la izquierda (RRC 477/2), con la leyenda identificativa SEX. MAGNVS IMP., mientras que en el reverso aparece la figura de la Piedad, de pie a la izquierda, llevando una rama de palma en la mano derecha y un cetro en la mano izquierda, con el epígrafe PIETAS. Como puede observarse, no aparece la palabra POMPEIVS en la titulatura (como en todas las emisiones de esta familia durante la tardía república), al considerarse que el apelativo Magnus definía claramente la pertenencia del monetario a esta familia.



Denario de Sexto Pompeyo ACIP 4016 = RRC 477/1a



Denario de Sexto Pompeyo ACIP 4018 = RRC 477/2

La variante RRC 477/1a presenta en el anverso además la letra B, la RRC 477/1b presenta SAL. por la letra B, RRC 477/3a da a Sexto Pompeyo como SEX. MAGN. PIVS IMP. más la abreviatura SAL.; mientras que RRC 477/3b presenta la misma titulación que RRC 477/3a pero sin SAL. Una diferencia importante puede apuntarse con RRC 477/2, que presenta la efigie de Pompeyo Magno (erróneamente se le ha identificado con Cneo Pompeyo hijo, que únicamente aparece representado en la numismática en el áureo de su hermano menor RRC 511/1) a la izquierda, y que presenta el letrero SEX. MAGNVS IMP. SAL.



Áureo siciliano de Sexto Pompeyo RRC 511/1

Existe así mismo una pieza, única, perteneciente al Museu Numismático Portugués de Lisboa, que presenta una leyenda diferente en el anverso, SEX MAG MAG [F] PIVS IMP. Pero los especialistas no se ponen de acuerdo si es auténtica o una falsificación de época, por la que no la consideramos en este trabajo.



Denario de Sexto Pompeyo ACIP 4019 = RRC 477/3a

Si bien M. H. Crawford da para toda la producción 6 cuños de anverso (1 recortado) y 9 cuños de reverso, Th. V. Buttrey dio la cantidad de 7 cuños de anverso y 10 cuños de reverso. Como ya hemos mencionado, se trata de una corta serie, que ante todo tendría una función propagandística, como evidencia el retrato de Pompeyo Magno en el anverso. Sexto, como anteriormente su hermano, efectúan un numerario ya no en defensa de la República sino de su propia familia, la *gens Pompeia*, prefigurando de esta forma la posterior amonedación imperial, como demuestra así mismo sus producciones massaliotas (serie RRC 483/1-2) y sicilianas (serie RRC 511/1-4).



Denario de Q, Nasidio para Sexto Pompeyo RRC 483/2



Denario de Sexto Pompeyo RRC 511/3a

La imagen de la Piedad presente en estos denarios hace alusión tanto al sobrenombre de Sexto Pompeyo, *Pius*, como al respeto a los Manes de los Cneos (su padre y su hermano), y a sus deseos de venganza. Ha de destacarse que *Pietas* fue la consigna de los pompeyanos en la batalla de *Munda*. La leyenda abreviada IMP hace referencia a las victorias alcanzadas por Sexto Pompeyo sobre sus enemigos.



Denario de Sexto Pompeyo ACIP 4019a = RRC 477/3b

Varios investigadores han sugerido que las letras B y SAL eran las iniciales del taller donde Sexto Pompeyo emitió estos denarios: así *Baelo* (Bolonia) y *Salduie* (=*Caesaraugusta* [Zaragoza]), *Salacia* (Alcácer do Sal), *Salpensa* (Cerro de El Casar, Casa Coria, Utrera) o Salaria (Úbeda la Vieja). Pero, en realidad, la B no es más que una F mal grabada (de *filius*, como en ciertos denarios de Cneo Pompeyo hijo [RRC 470/1a], en donde se observa el mismo error), y

SAL no es más que el inicio de una palabra de salutación, como *imperator salutatus* o *imperator salutatis*, ciertamente, una construcción nada corriente en latín.

Así mismo, a Sexto se le ha atribuido durante su estancia en Hispania hasta tres series de bronce, todas ellas del valor de un as, con la cabeza del dios Jano en el anverso y la proa en el reverso, en la más pura tradición republicana. Pero, en verdad, ninguna fue realizada por el hijo menor de Pompeyo Magno. De esta forma, RRC 471/1 fue efectuada por su hermano Cneo Pompeyo hijo, como figura en el anverso (se pensaba que era una acuñación de carácter póstuma). Así mismo, del numerario efectuado a nombre de Sexto, RRC 478/1 se acuñaría durante la breve estancia de Sexto en *Massalia* mientras que la abundante serie RRC 479/1 lo sería en la isla de Sicilia.



As de Cneo Pompeyo hijo ACIP 4015 = RPC I 486 = RRC 471



As de Cneo Pompeyo hijo ACIP 4020 = RPC I 670 = RRC 478/1



As de Cneo Pompeyo hijo ACIP 4021 = RPC I 671 = RRC 479/1

Una pequeña pero interesante serie monetal efectuada en una época convulsa.

## BI BEO





FILATELICO Y NUMISMATICO

Año LXXV | Nº 1.287 | SEPTIEMBRE 2019 | 4,30 €



Los Primeros: Sellos ocultos



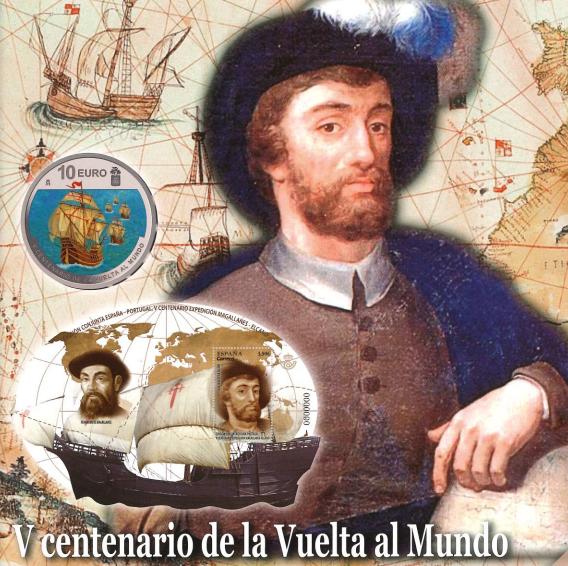
Amonedación oficial romana de Sexto Pompeyo en Hispania



Filatelia Penal: Sellos servidos



Historia del dinero: La postmoneda





Simposio Numismático EL ECO & Imperio



Mario Garcés Sanagustín Diputado por Huesca