Col·lecció INSTRUMENTA 59

VETUS TEXTRINUM. TEXTILES IN THE ANCIENT WORLD

STUDIES IN HONOUR OF CARMEN ALFARO GINER

Manel García Sánchez
Margarita Gleba
(eds.)

UNIVERSITAT DE BARCELONA
Edicions

Calidad en Edición Académica
Academic Publishing Quality

Universidad de Barcelona. Datos catalográficos

Vetus textrinum : textiles in the ancient world : studies in honour of Carmen Alfaro Giner. – (Col·lecció Instrumenta ; 59)

ISBN: 978-84-9168-081-9

I. Garcia Sánchez, Manel, editor literari II. Gleba, Margarita, editor literari
III. Alfaro Giner, Carmen, entitat homenatjada IV. Títol V. Col·lecció: Instrumenta (Universitat de Barcelona) ; 59
1. Teixits (Indústria textil) 2. Teixits antics 3. Civilització clàssica 4. Homenatges

© Edicions de la Universitat de Barcelona
Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
Tel.: 934 035 430
Fax: 934 035 531
comercial.edicions@ub.edu
www.publicacions.ub.edu

1.ª edición: Barcelona, 2018

Director de la colección: José Remesal
Secretario de la colección: Antonio Aguilera

CEIPAC
http://ceipac.ub.edu

Sello de Calidad en Edición Académica. Promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Unión Europea: *The research leading to these results has received funding from the European Research Council under the European Union's Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013/ ERC grant agreement nº 340828.*

Gobierno de España: DGICYT: PB89-244; PB96-218; APC 1998-119; APC 1999-0033; APC 1999-034; BHA 2000-0731; PGC 2000-2409-E; BHA 2001-5046E; BHA2002-11006E; HUM2004-01662/HIST; HUM200421129E; HUM2005-23853E; HUM2006-27988E; HP2005-0016; HUM2007-30842-E/HIST; HAR2008-00210; HAR2011-24593; HAR2015-66771-P (MINECO/FEDER, UE); HAR2017-85635-P (MINECO/FEDER, UE). MAEX: AECI29/04/P/E; AECI.A/2589/05; AECI.A/4772/06; AECI.A/01437/07; AECI.A/017285/08.

Generalitat de Catalunya: *Grup de Recerca de Qualitat*: SGR 95/200; SGR 99/00426; 2001 SGR 00010; 2005 SGR 01010; 2009 SGR 480; 2014 SGR 218; ACES 98-22/3; ACES 99/00006; 2002ACES 00092; 2006-EXCAV0006; 2006ACD 00069.

Calidad en Edición Académica
Academic Publishing Quality

Ref.2007-1765/001-001 CTU COOMPMU of the European Commision (Programme Culture 2007).

Montaje: Mateo González Vázquez

Portada: *Dama de Baza*, detalle. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Impresión: Gráficas Rey

Depósito legal: B-4.303-2018

ISBN: 978-84-9168-081-9

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada mediante ningún tipo de medio o sistema, sin la autorización previa por escrito del editor.

Carmen Alfaro Giner

Índice general

Prefacio. 11
(Manel García Sánchez)

Carmen Alfaro Giner: *Curriculum*. 15

Carmen Alfaro Giner in textile archaeology and history: an Appreciation. 27
(John Peter Wild)

Sobre vestimenta e identidad en el Imperio romano: el proyecto DressID y su proyección en la investigación europea. 31
(Michael Tellenbach)

Near East

Food and Clothing: a Mesopotamian and Indo-European Formula. 45
(Miguel Ángel Andrés-Toledo)

κατά περ Πέρσαι ἐσκευάδατο – the function of 'Persian' dress in Herodotus' catalogue of Xerxes' forces (7, 61–90). 55
(Kerstin Droß-Krüpe)

Egypt

Yaciendo bajo el cielo que se extingue: la tienda cósmica de la tumba de Tutanjamón. 65
(Jónatan Ortiz-García)

Indumentaria en el Egipto de la Antigüedad tardía y Edad media temprana conservada en la colección del antiguo Museu Tèxtil i d'Indumèntaria de Barcelona. 79
(Ana Cabrera Lafuente)

Kostümgeschichtliche Zeichnungen spätantiker Kleidung aus ägypten im Museum für byzantinische Kunst, Berlin – eine Spurensuch. 97
(Cäcilia Fluck)

Aegean

Textiles and Culture: the flounced skirt in Aegean Bronze Age art. 119
(Dora Constantinidis & Lilian Karali)

Women's dress in Early Greek art: types, patterns and regional development. 129
(Isabella Benda-Weber)

"Beau comme Crésus!" Some remarks about Lydian textiles and fashion viewed from Greece. 143
(Stella Spantidaki & Iris Tzachili)

Italy and Rome

La produzione tessile nell'Italia meridionale preromana. 153
(Francesco Meo)

Archeologia tessile nella Venetia romana tra storia e archeologia: I casi di Altino, Padova e Verona. 165
(Maria Stella Busana & Annarosa Tricomi)

Vestis virum facit. Male clothing and social status. 177
(Lena Larsson Lovén)

Satirically Sartorial: colours and togas in Roman satire. 185
(Mary Harlow)

"Seamingly" customized – Tassels as decorative elements on statuary depictions of the toga in the Ny Carlsberg Glyptotek. 197
(Berit Hildebrandt & Ida Demant)

Continental Europe

Visuality – Movement – Performance. The costume of a rich woman from Franzhausen in Austria, c. 2000 BC. 211
(Karina Grömer & Lise Bender Jørgensen)

La donna è mobile. Biographies of mobile women in ancient European societies. 225
(Eva Andersson Strand, Karin Margarita Frei, Ulla Mannering & Marie-Louise Nosch)

Purple

Imitaciones, adulteraciones y sucedáneos de la púrpura marina: las noticias de las fuentes y los restos textiles. 235
(Julia Martínez García)

Captura y Gestión de Recursos Malacológicos en Algunos Talleres Productores de Púrpura de la Isla de Ibiza. 253
(Benjamín Costa)

Prefacio

Manel García Sánchez
CEIPAC, Universidad de Barcelona[1]

No es fácil saber cómo iniciar la presentación de un homenaje a una persona de la que hemos aprendido tanto, con la que hemos compartido tanto y a la que nos unen profundos lazos de amistad como la profesora Carmen Alfaro Giner. Su trayectoria internacional, su prestigio y reconocimiento en el estudio del tejido en la antigüedad justificaba un título como *VETUS TEXTRINUM*, una expresión que, más allá de significar la industria textil de la antigüedad, se refería también a los lazos de amistad que unen, como las hebras de un tejido, a los participantes en este homenaje. Un homenaje a la profesora Carmen Alfaro podría haberse titulado de muchas otras maneras y haber tenido contribuciones sobre otros muchos temas de historia antigua, y una ojeada a vuelapluma a su currículum así lo certifica. La profesora Carmen Alfaro no solo se ha dedicado al estudio del tejido en la antigüedad, pero por ser una destacada investigadora en tecnología y economía antiguas y reconocida internacionalmente por sus investigaciones sobre fibras textiles, tejidos, cestería –imprecindible todavía su *Tejido y cestería en la península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la Prehistoria a la Romanización*, Madrid, 1984–, púrpura, vestimenta antigua o el simbolismo social y religioso de los *vetus textrinum*, entre muchos otros aspectos, nos pareció justificado que el final de una respetada y dilatada carrera académica merecía el reconocimiento de la comunidad científica internacional en un campo, el trabajo y simbolismo textil, en el que ha sido maestra de muchos y colega de todos los participantes en este homenaje.

Son varios los campos, decíamos, de investigación de la profesora Carmen Alfaro y a su reconocimiento como historiadora y estudiosa del tejido en la antigüedad responden los trabajos

[1] manelgarciasánchez@ub.edu

recogidos en este volumen, en especial las contribuciones de John Peter Wild, también maestro de muchos de nosotros, que nos recuerda su papel destacado en el estudio del tejido; o el trabajo de Michael Tellenbach, que señala la importancia de uno de los proyectos más ambiciosos a nivel internacional del que la profesora Carmen Alfaro ha sido una de las impulsoras más entusiastas, a saber, el *DressID Project* sobre vestimenta e identidad en el imperio romano. Si nos fijamos en la ordenación geográfica del índice, la presentación no solo responde a criterios cronológicos o de latitudes, sino también a los múltiples campos de estudio de la profesora Carmen Alfaro. El tejido del próximo oriente antiguo –estudiado por la autora en la neolítica Tell Halula, en el Valle del Éufrates– está presente en los trabajos de Miguel Ángel Andrés-Toledo o Kerstin Droß-Krüpe, sobre Mesopotamia o los persas aqueménidas de Heródoto; de Egipto se ocupan Jónatan Ortiz-García, Ana Cabrera Lafuente y Cäcilia Fluck, desde Tutankamón, la conservación museística y hasta la época bizantina, y cabe rememorar aquí que la autora nos regaló también un epléndido estudio sobre trabajadoras textiles en el Egipto helenístico y romano. El Egeo se halla presente en los trabajos de Dora Constantinidis y Lilian Karali, Isabella Benda-Weber, o Stella Spantidaki y Iris Tzachili, ocupándose desde la Creta minoica hasta la época helenística de aspectos sobre el tejido o el género en los que la profesora Alfaro se ha centrado a lo largo de su dilatada carrera, con su conocimiento sobre santuarios y explotación ganadera o la producción de púrpura. La Italia prerromana y Roma –la profesora Carmen Alfaro es un autoridad internacional en el estudio de la técnica de la producción de púrpura durante el Imperio romano– están representadas por los trabajos de Francesco Meo, Maria Stella Busana y Annarosa Tricomi, Lena Larsson Lovén, Mary Harlow o Berit Hildebrandt e Ida Demant, con la presencia siempre constante de la interdisplinariedad que ha caracterizado su trayectoria y en donde historia, arqueología y filología han ido siempre de la mano, acompañadas de las fuentes literarias, epigráficas o papirológicas, pero también de las fusayolas, las pinzas de precisión y el microscopio. La Europa continental de la protohistoria la representan Karina Grömer y Lise Bender Jørgensen o Eva Andersson Strand, Karin Margarita Frei, Ulla Mannering y Marie-Louise Nosch, esa misma protohistoria que la profesora Alfaro conoce tan bien para la Península Ibérica, la del mundo del tejido, también del trabajo y el vestido femenino, ibérico o celtibérico, como demuestran, entre otros quehaceres, su restauración y estudio del tocado de la Dama de Baza. Finalmente, el tema de la púrpura, en el que la profesora Carmen Alfaro es una autoridad y *alma mater* de los *Purpureae Vestes* –con sus cinco volúmenes publicados–, se ilustra con las contribuciones de Julia Martínez García y Benjamín Costa, con el recuerdo de los talleres de producción de la fenopúnica y romana Ibiza, que la profesora Carmen Alfaro ha recorrido incansablemente junto a colegas y alumnos y que tan bien conoce. Todos los participantes en este homenaje podrían haber escrito sobre muchas otras temáticas relacionadas con el vestido, con el género, el color, la conservación, el simbolismo, la economía o muchísimos otros de los aspectos del tejido en la antigüedad, cuya pasión comparten con la profesora Alfaro, como certifica también su dirección e impulso del *SEMA: Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad* de la Universidad de Valencia, con una decena de ediciones y estimulando a jóvenes y no tan jóvenes investigadores a seguir tirando del hilo de Ariadna del género, del tejido y de la historia de la antigüedad. Ahora bien, si nos fijamos en la procedencia geográfica de los participantes veremos reflejada también la proyección internacional del trabajo y el magisterio de la profesora Carmen Alfaro, tejida desde el reconocimiento y el respeto de la comunidad científica internacional y, no menos importante, desde el afecto y la amistad.

No quisiéramos finalizar este prefacio sin recordar aquí la importancia que para la historiografía sobre el tejido y el mundo antiguo ha tenido el magisterio de la profesora Carmen Alfaro, por no hablar de su ingente producción científica, tanto sobre la Península Ibérica como sobre la Historia antigua en general o el Mediterráneo antiguo. La profesora Carmen Alfaro Giner no sólo ha formado con su magisterio a varias generaciones de alumnos en el estudio del tejido en la

antigüedad o ha impulsado o participado en un sinfín de proyectos nacionales e internacionales sobre los *vetus textrinum*, sino que nos ha enseñado a todos cómo el buen historiador o arqueólogo debe hacer de su trabajo una justa medida entre rigor y amor, entre razón y pasión, concibiendo su labor como un oficio preciso y artesanal, tejido al servicio del progreso de las ciencias de la antigüedad. La profesora Carmen Alfaro, como las Parcas de Catulo, ha hecho de su labor investigadora y académica un ritual. Mientras sostenía con la mano izquierda la rueca de la investigación, con la diestra ha ido formando hilos y más hilos torneando el huso de su magisterio. A nosotros solo nos resta felicitarnos en este alegre día en el que celebramos con este homenaje su jubilación, aunque con la tranquilidad de ver cumplido el oráculo catuliano —y esa certeza la tenemos todos los que la conocemos bien– que ello no impedirá que la profesora Carmen Alfaro siga susurrando al telar: *currite ducentus subtegmina, currite, fusi.*

Curriculum Vitae

Carmen Alfaro Giner es una destacada investigadora en Tecnología y Economía antiguas, conocida especialmente por sus trabajos sobre las fibras textiles y su tratamiento, los tejidos y su sistemática, la cestería y sus funciones, los tintes (especialmente los de origen marino como la púrpura y su adquisición), la vestimenta antigua y los sistemas de producción y comercialización de estos materiales, el simbolismo social y religioso de los tejidos, los *instrumenta textilia*, el trabajo textil y sus características, etc. Todo ello lo ha tratado basándose en el estudio de la denominada "cultura material" (los propios restos materiales conservados) y en las cuantiosísimas noticias que sobre ella recogen las fuentes clásicas, la epigrafía, la papirología, la iconografía, y el conocimiento de la tradición a través de la etnografía. A partir de esas bases materiales los trabajos de Carmen Alfaro tratan siempre de llegar al fondo histórico, social, simbólico o religioso que la realidad cotidiana siempre encerraba en el ámbito de la Antigüedad griega, romana y con seguridad ibérica o celtibérica.

Su ámbito de trabajo ha sido el habitualmente llamado Historia Antigua. Sin embargo, si para comprender la evolución tecnológica de los procesos analizados tenía que echar la vista atrás en el tiempo, no dudó nunca en hacerlo, llegando a adentrarse en los primeros tiempos de estas tecnologías (*Textiles from the pre-pottery Neolithic site of Tell Halula. Euphrates valley, Syria,* Paleorient, 38, pp. 41-54), intentando buscar las primeras formas de obtención de finas telas a partir de técnicas previas al sistema de entramado de urdimbre y trama, telas que podríamos calificar de "no propiamente tejidas". Y lo mismo ha ocurrido con el estudiando la evolución de los diferentes tipos de telares utilizados por la humanidad en el Mediterráneo antes del uso del más conocido gracias a la iconografía griega y romana principalmente y que conocemos como "telar vertical de pesas". En esa línea están, por ejemplo, los varios estudios sobre los textiles e *instrumenta textilia* de Cueva Sagrada, Lorca, Murcia, fechados en 2200 a.C., o los tejidos y la cestería de la Prehistoria y la Protohistoria hispanas descritos en su tesis doctoral. En efecto, su primera experiencia sobre este campo amplísimo de la investigación quedó plasmada en un libro, que fue el tema de su Tesis doctoral (*Tejido y cestería en la Península Ibérica. Historia de su técnica desde la Prehistoria a la época romana*, Madrid C.S.I.C.,

1984, 348 pp.). Se trata de una obra todavía hoy imprescindible y ampliamente utilizada, con la que se abrió el camino en España sobre cuestiones muy desarrolladas ya en el Norte de Europa, pero desconocidas absolutamente en la más occidental de las penínsulas que rodean el Mediterráneo. La obra puso las bases de posteriores estudios sobre el tema, ofreciendo neologismos o formas de expresión no existentes previamente en la literatura en español para describir maneras de hacer e instrumentos. Las dificultades de apertura de los almacenes de los Museos españoles para los jóvenes investigadores impidieron que todos los fondos de materiales de interés conservados en la Península Ibérica fueran recogidos en él, pero los incluidos permitieron trazar las líneas maestras de una realidad que no cambió sustancialmente en años posteriores.

A ello se unen estudios sobre la pesca y sus implementos, religión antigua (mundo funerario, ofrendas textiles), iconografía antigua y su simbolismo, etc. Citaremos especialmente los trabajos más relevantes, dejando fuera de nuestro comentario aquellos que tratan sobre glíptica (un libro**:** *Entalles y camafeos de la Universitat de València* y varios artículos y capítulos de libros, incluyendo las gemas mágicas o la museología), aspectos sociales de la Historia de las mujeres, etc. que se alejan del campo de interés de quienes participan en este homenaje.

Su formación académica se desarrolló en las Facultades de Geografía e Historia de la Universidades Literaria de Valencia (1965-1969), Universidad de Salamanca (1969) y Universidad de Freiburg in Br. (Alemania, 01.10.1969-01.06.1971). Se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid (*Sobresaliente cum laude*)*,* Completó su formación práctica con una Beca de Prácticas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (1971-1972), gracias a su director de Tesis, el Prof. M. Almagro Basch.

La actividad docente universitaria comenzó en la Universidad de Santiago de Compostela (1972-1978), pero fue durante los últimos veinticinco años cuando esta se desarrolló plenamente cuando alcanzó el grado de Profesora Titular de *Historia Antigua* en la Universidad de Valencia (1990-2015), puesto desde el que llevó a cabo, además, una importante labor investigadora y editorial. Pese a su poco interés por el tema administrativo se ocupó en algunos puntuales momentos de la Dirección del Departamento de Historia de la Antigüedad y la Cultura escrita (2004-2005) y de la Secretaría del mismo (2001-2003). Ha colaborado durante años con la Sociedad Española de Estudios Clásicos, delegación de Valencia, y ha sido miembro del CIETA (Lyon).

Las estancias en Universidades y Centros de Investigación europeos apoyadas por becas de la Universidad de Valencia o del Ministerio de Educación han sido muchas, de entre las cuales destacaremos solamente las más significativas. En 1975 conecta con el Prof. H.-J. Hundt, en el Römisch-Germanisch Zentral-Museum Mainz, a través del Dr. E. Cuadrado y del Prof. W. Schülle. En contacto con ese insigne maestro se ocupó de las técnicas de detección de fibras y sistemas de estudio y conservación de textiles antiguos (hoy superados, por otra parte). Becaria de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (01-30.07.1982); Universidad de Eichstätt (Alemania) 12.07-30.09 1985; Universidad de Eichstätt (Alemania) 01.07-30.09 1987; Centro de Investigación Experimental de Lejre (Dinamarca), julio de 1999 y agosto de 2003; Universidad de Bonn (Alemania) 01.06-30.08. 2003; Escuela Francesa y Escuela Finlandesa de Atenas (01.10-30.11. 2005); Escuela Francesa de Atenas (01-30.11. 2008); Escuela Francesa de Atenas (01.10-30.11 2009); Escuela Sueca de Atenas (septiembre de 2013 y 2014).

Visiting Professor en la Universidad de Copenhague (*Danmarks Grundforskningsfonds Center for Tekstilforskning, The Danish National Research Foundation's Centre for Textile Research.*

The SAXO Institute) en 2007, invitada por las Profs. Marie-Louise Nosch, Eva Anderssen-Strand y la Dra. Ulla Mannering).

Visiting Professor Universidad de Weimar, Alemania (Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, IKKM, 2014-2015, invitada por los Profs. Bernhard Siegert, Lorenz Engel y Michael Cuntz). Fruto de estas dos experiencias son algunos de los más interesantes trabajos publicados en los últimos años y un cambio sustancial en su idea sobre el sistema de docencia que debería de emplearse en las Universidades españolas, desafortunadamente muy centrado todavía en una formación memorística a través de la llamada *lección magistral*.

Las colaboraciones puntuales en Cursos o Conferencias son muchas, destacaremos solamente las ofrecidas en las Universidades europeas y norteafricanas, dejando fuera las colaboraciones en España, las llevadas a cabo dentro del Proyecto de la Unión Europea sobre *Vestimenta e Identidad*, del que hablaremos luego, así como las numerosas conferencias de las Universidades de Copenhague y Weimar dentro de sus funciones de Prof. Invitada. Citar todas ellas excedería el espacio de esta introducción:

En la Universidad de Eichstät (*El manto de Penélope y su significado*), invitada por el Prof. P. Barceló, 1997.

El Cairo (Egipto) "The use of Sea Resources in the Ancient Economy", 2005, invitada por la Prof. L. Karali.

Universidad del Sur de Dinamarca-Kolding (*Purple production in Antiquity*), invitada por el Prof. T. Bekker-Nielsen, 2007.

École Française d'Athènes, *Round Table Conference*: L'artisanat grec ("Approches méthodologiques et perspectives sur la vannerie grecque archaïque") 2007, invitada por la Prof. F. Blondé (Universidad de Lille III); Universidad de Rethymnon (*Resources of the see. A common program of studies*), invitada por la Prof. I. Tzachili en 2008.

Universidad de Copenhague (The Iberian's Λινθώρακης in Roman Army: an approximation to Military Textiles in Antiquity), invitada por la Prof. M.-L. Nosch, 2008; En el *Deutches Institut* de Lisboa (*Aspectos tecnológicos del tejido antiguo*), invitada por el Prof. T. Schatner.

École Française Atenas, en la Table ronde *Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs* (« La couleur et son origine : une question esthétique ou pratique? », invitada por el Prof. Ph. Jocquey, 2009.

HMAP International Summer School, *The Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics*, *Trieste 2010* ("Luxury from the sea: purple production in Antiquity"), en el curso *When Humanities Meet Ecology. Historic changes in Mediterranean and Black Sea marine biodiversity and ecosystems since the Roman period until nowadays. Languages, methodologies and perspectives*, en el que estuvo invitada por los Profs. T. Bekker-Nielsen, R. Gertwagen, S. Raicevich.

Universidad de Copenhague, *Spinning Fates and the Song of the Loom* ("Colchis Wool and the Spinning Fates in Catullus Carmen 64") invitada por la Prof. M.-L. Nosch, M. Harlow y G. Fanfanni, 2012.

Università di Salento, *Treasures from the sea. Sea-silk and Shell purple dye in Antiquity*, International Workshop in Lecce (Italia), 2013.

Hoy está claro que todos los ámbitos del trabajo textil constituyeron uno de los motores fundamentales de la economía y del comercio de la Antigüedad. En torno a ellos giraban una serie de aspectos que entran en el campo de los estudios tecnológicos, sociales, simbólicos, estéticos, religiosos y laborales, de las diferentes especialidades que las fuentes clásicas describen con

minuciosidad. El trabajo textil como actividad únicamente casera, propia de la mujer enclaustrada en el gineceo y realizado a pequeña escala una labor callada se describió desde la muy masculina lírica griega y se desarrolló luego a través de una amplia producción literaria como base de los patrones sociales de género que encubrían el deseo del control de la mujer y de la paternidad de los hijos. A lo largo de los últimos años este sencillo panorama se ha desmitificado permitiendo comprender que el fenómeno era mucho más complejo. Sin duda el trabajo femenino en la recolección, preparación de las fibras y su posterior manipulación era, efectivamente, uno de los ámbitos laborales más importantes de la economía familiar antigua y en concreto de las mujeres de la casa (Jenofonte, *Eco.* VII-X); pero se trata de actividades que pronto modificaron su ser hacia una profesionalización muy marcada y una participación masculina muy importante en ellas. Algunos de los trabajos de Carmen Alfaro han colaborado en las matizaciones sociológicas introducidas recientemente en este sentido. Precisamente el interés por la delimitación del trabajo textil femenino le introdujo, en el ámbito de la docencia universitaria, en la creación, dirección y edición de resultados del *Seminario de Estudios de la Mujer en la Antigüedad* (SEMA de la UV), que nació en 1997 como una plataforma experimental a desarrollar por alumnos de doctorado. Las representaciones por parte de los alumnos de obras de la tragedia y la comedia griega (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristofanes) o romana (Plauto, especialmente), ayudaron a ver desde diferentes ángulos la esencia femenina y sus manifestaciones. En los últimos años el Seminario se ha dedicado a la celebración de algunas reuniones científicas fruto de las cuales se han hecho algunas ediciones de las *Monografías del SEMA de la Universitat de València*, de las cuales *Las mujeres de Homero*, de Manel García Sánchez, fue la primera (1999).

Los trabajos de investigación, la trayectoria laboral y la red social de que disponía desde hace muchos años la Prof. Alfaro propiciaron la concesión de todos los Proyectos de Investigación I+D que solicitaba del Ministerio, del Consell Insular de Ibiza y Formentera o de la Comunidad Europea. Estos ámbitos de trabajo en común tuvieron como resultado, durante los últimos años 15 años, la creación de grupos de investigación que iban evolucionando y que seguramente, por los resultados obtenidos, en otros países hubieran sido consolidados, pero que al menos supusieron una fuerte ayuda en el ámbito de la cual se fueron desarrollado Trabajos Fin de Grado (Estíbaliz Tébar, Antonio Vizcaíno, Mónica Alamar, Juan Martínez) y Tesis doctorales de mucho interés, algunas de ellas ya en prensa (Mª Julia Martínez, Jónatan Ortiz), otras en vías de lectura (María Antón), aparte otras de temas no centrados en el ámbito de los Textiles y Tintes y que por tanto no vamos a mencionar aquí. La participación en tribunales de tesis doctorales ha sido importante, destacando la participación de la homenajeada como jurado en Tesis internacionales importantes dedicadas a los Textiles (Ch. Moulherat, Tesis del Louvre, Paris 2001; S. Spantidaki, Universidad de Paris Sorbona 2013; D. Garmi, Universidad de Lyon II 2014.

Proyectos y Convenios alcanzados bajo la dirección de la Prof. Alfaro:

Proyectos de Investigación I+D+I:

a) "Los tejidos en la España antigua: producción ibérica y producción romana (TEA)", Ref. BHA 2000-1240, 38.000,00 € (2000-2003). *Univeridad de Valencia, Museo Arqueológico de Ibiza y Consell Insular d'Eivissa i Formentera*. Colaboradores: B. Costa; E. Tébar; Á. Aleixandre; M. Alamar; M. Pastor; S. Moreno, J.J. Ferrer.

b) "Historia, Economía y Técnica de la producción de púrpura en el Mediterráneo durante el Imperio romano (HETTP), **I**", Ref. HUM 2004-01984, 30.700 € (2004-2007), *University of Manchester, CNRS (Francia), University of Oxford, Universidades de Murcia*

y Valencia. Colaboradores: J.-P. Wild; D. Cardon; A. Wilson; B. Costa; J. A. Molina; E. Tébar

c) "Historia, Economía y Técnica de la producción de púrpura en el Mediterráneo durante el Imperio romano (HETTP), **II**", Ref. HUM 2007-61138/HIST, 32.000 €, (2007-2010), *Centre Camile Jullien (Aix en Provence), University of Rethymnon (Creta), Kapodistrian University of Athens, Universidad de Murcia, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera.* Colaboradores: Ph. Borgard, I. Tzachili, L. Karali, J.A. Molina, B. Costa, y los alumnos de la Universidad de Valencia: M.J. Martínez, G. Fernández, J. Ortiz,

d) "Producción de lana en Ebusus púnica y romana (TIMEO)", **I,** Ref. : HAR2010-21065, 41.000,00 €, (2011-2014), *Centre Camile Jullien (Aix en Provence), University of Rethymnon (Crete), Kapodistrian University of Athens, Universidad de Murcia, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, Universidad de Valencia*. Participantes: Ph. Borgard, I. Tzachili, L. Karali, R. González-Villaescusa, B. Costa (Mº Arqueológico de Ibiza y Formentera, y los alumnos M. J. Martínez, M. Antón (de la Universidad de Valencia).

e) "Producción de lana en Ebusus púnica y romana (TIMEO)" **II**, permiso de continuidad del proyecto por un año sin nueva subvención económica.

Convenios de Colaboración con el *Consell Insular d'Eivissa y Formentera*, destinados al estudio de la púrpura y la producción y tratamiento de la lana en estas dos islas, desarrollados entre los años 2000 y 2009.

Proyecto Internacional de cinco años en colaboración con seis países europeos (Alemania, Bélgica, Gran Bretaña, Austria, Dinamarca y Grecia), sostenido por la Comisión Europea con el título general de *Clothing and Identities – New Perspectives on Textiles in the Roman Empire (DressID)*, del Programa Culture 2007-2013 (Grant Agreement nº. 2007- 1765 / 001 – 001 CTU COOPMU), 561.450 €, dirigido por el Dr. M. Tellenbach desde el Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen de Mannheim (Alemania) y del que la Dra. Alfaro ha sido responsable para España. El número de colaboradores fue en este caso tan extenso que solamente citaremos a los responsables por cada país: Dr. M. Tellenbach, Dra. Ina Van den Bergue, M. Carroll, K. Grömer, M.-L-Nosch, I. Tzachili, además de la Prof. Alfaro.

Fruto de todos estos proyectos, que muchas veces se solaparon, fueron las ediciones de importantes Coloquios y Reuniones Internacionales editados por el *Servei de Publicaciones de la UV* y por las instituciones pertinentes del resto de países implicados llevados a término en colaboración con Universidades como la Capodistrian University of Athens, la Università Federico II de Nápoles, la Università degli Studi di Padova, la Cambridge University, la Università del Salento, el *Consell Insular d'Eivissa i Formentera*, el *Centre Jean Bérard (Napoles)* y el Monasterio de Montserrat de Barcelona. Nos referimos especialmente a la serie de los *Purpureae Vestes: Textiles y tintes del Mediterráneo durante la Antigüedad*, que edita en estos momentos las actas de la sexta reunión celebrada en Padua en 2016 y dirigida ya por la Prof. Maria Stella Busana, en colaboración con los Drs. M. Gleba y F. Meo.

El agradecimiento hacia los alumnos que formaron parte de los diferentes grupos de investigación de estos proyectos nos consta que es muy grande. Se trata de estudiantes de mucha valía como Estíbaliz Tébar Mejías; Miguel Ángel Andrés-Toledo, Ángel Aleixandre; Mónica Alamar; Martín Pastor; Sergi Moreno, G. Fernández, entre otros.

Libros propios publicados

C. Alfaro Giner, *Tejido y cestería en la península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la Prehistoria a la Romanización*, BPH, XXI, Madrid C.S.I.C., **1984**, 348 pp.

C. Alfaro Giner, *Entalles y camafeos de la Biblioteca Universitaria de Valencia*, *Studis Numismatics*, Volumen: 8, Generalitat Valenciana, Valencia **1995**,188 pp.

C. Alfaro Giner, *El tejido en época* romana, Cuadernos de Historia 29, Madrid **1997**, 78 pp.

Ediciones de libros

C. Alfaro, J.-P. Wild, B. Costa (eds.), ***Purpureae Vestes.*** Actas del **I** Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002), Valencia **2004**, 262 pp.

C. Alfaro, L. Karali (eds.), ***Purpureae Vestes* II**, *Vestidos, textiles y tintes*. Estudios sobre la producción de bienes de consumo en la Antigüedad", UV, Valencia **2008**, 280 pp.

C. Alfaro, J.P. Brun, Ph. Borgard, R. Pierobon Benoit (eds.), ***Purpureae Vestes* III**, *Textiles y tintes en la ciudad antigua*, Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles, 13-15 noviembre 20089, Universidad de Valencia/ Centre Jean Bérard Naples, **2011**, 286 pp.

C. Alfaro, M. Tellenbach, J. Ortiz (eds.), ***Purpureae Vestes* IV**, *Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions*, Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Valencia, 5 al 6 de noviembre, 2010), Universidad de Valencia, Valencia, **2014**, 235 pp.

J. Ortiz, **C. Alfaro**, L. Turell, Mª J. Martínez (eds.), ***Purpureae Vestes* V**, *Textiles, Basketry and Dyes in the Ancient Mediterranean World*, Proceedings of the Vth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Montserrat, 19-22 March, 2014), Universidad de Valencia, Valencia, **2016**, 281 pp.

C. Alfaro, M. Tellenbach, R. Ferrero (eds.), *Textiles y museología. Aspectos sobre el estudio, de los análisis y exposición de los textiles antiguos y de los* instrumenta *textilia,* Clothing and Identities, New perspectives on Textiles in the Roman Empire (DressID), **2009,** 199 pp. ISBN: 978-84-370-7960-8.

C. Alfaro, J. Ortiz, Mª J. Martínez (eds.), ***Luxury and Dress***. *Political power and appearance in the Roman Empire and its Provinces*, *Proceedings of the DressID-Study Group B Conference (Valencia, September 2010)*, UV, Valencia **2013**, 223 pp. ISBN: 978-84-370-8980-5**.**

C. Alfaro, "*Más allá de la* labor matronalis: *aspectos del trabajo profesional femenino en el mundo* antiguo", DOSSIER PARA LA REVISTA SAITABI Nº 49 de **1999**, pp. 205-358.

C. Alfaro, A. Noguera (eds.), *Actas del **I** Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad (Valencia, 24-25 abril 1997) (SEMA)* Universidad de Valencia, **1998**, 191 pp. ISBN: 84-370-3345-4.

C. Alfaro, M. Tirado (eds.), *Actas del **II** Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad (Valencia, 26-28 marzo 1998) (SEMA)* Universidad de Valencia, **2000**, 161 pp. ISBN: 84-370-4206-2.

C. Alfaro, M. García Sánchez, M. Alamar (eds.), *Actas del **III** y **IV** Seminarios de Estudio sobre la Mujer en la Antigüedad* (Valencia 28-30 abril, 1999 y 12-14 abril, 2000), Universidad de Valencia (Universidad de Valencia, SEMA), **2002**, 198 pp. ISBN: 84-370-5241-6.

C. Alfaro, E. Tebar (eds.), *Protai Gynaikes*: mujeres próximas al poder en la Antigüedad, *Actas del **V** y **VI** Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad (SEMA)*, Universidad de Valencia, **2005**, 199 pp. ISBN: 84-370-6185-7.

C. Alfaro, A. Aleixandre Blasco (eds.), Espacios de infertilidad y *αγαμία* en la Antigüedad, *Actas del **VII** y **VIII** Seminarios de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad* (Valencia, 2006, SEMA), Universidad de Valencia, **2007**, 239 pp. ISBN: 078-84-370-6716-2.

C. Alfaro, Manuel Albaladejo (eds), Las *paides* y las *puellae*. Aspectos de la infancia femenina en la Antigüedad clásica, *Actas del **IX** y **X** Seminarios de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad* (*SEMA*), Universidad de Valencia, 2011, 126 pp.

C. Alfaro, Mª Julia Martínez, Jónatan Ortiz (eds.), Mujer y vestimenta. Aspectos de la identidad femenina en la Antigüedad, *Monografías del SEMA de Valencia* **II**, Universidad de Valencia **2011**, 247 pp.

C. Alfaro, J. Ortiz, M. Antón (eds), **Tiarae**, *Diadems and Headdresses in the Ancient Mediterranean Cultures. Symbolism and Technology*, Monografías del SEMA de Valencia III, U.V., Valencia **2014**, 282 pp.

Participación en congresos, capítulos de libros, revistas científicas y homenajes

"El cultivo del esparto en el s. I después de Cristo: consideraciones acerca de un pasaje de Varrón", *Actas de las I Jornadas de Metodología aplicada de las Ciencias Históricas* (I Prehistoria e Historia Antigua), Universidad de Santiago de Compostela, **1973**, pp. 191-199.

"Algunos aspectos del trasquileo en la Antigüedad: a propósito de unas tijeras romanas del castro de Montesclaros", *Zephyrus* 28-29, **1978**, pp. 299-308

"Estudio de los materiales de cestería procedentes de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, Granada)", *Trabajos de Prehistoria*, 37, **1980**, p. 109 – 162.

"Fragmentos textiles del sarcófago antropomorfo fenicio de Cádiz", Homenaje al Prof. Almagro Basch, Vol. II, Madrid, **1983**, pp. 281 – 289.

"Notas sobre una redecilla romana de Medina Sidonia (Cádiz)", *Boletín del Museo de Cádiz* 4. **1983**, pp. 77– 81.

"El hilado y el tejido antiguos en el simbolismo del Puteal de La Moncloa", en R. Olmos (ed.), *Coloquio sobre el Puteal de La Moncloa*, Madrid, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 10, **1986**, pp. 171 – 180.

"Weaving systems in South-West Europe: Prehistoric to Roman", *NESAT* (North European Symposium for Archaeological Textiles): Textile Symposium (6-9 May, York, 1987), 3, **1990**, pp. 29 – 36.

"Nuevas aportaciones para la historia de la evolución tecnológica del Bajo Imperio", *Antigüedad y Cristianismo (Murcia)*, 8, **1991**, pp. 409 – 422.

"Two copper age tunics from Lorca, Murcia (Spain)", *NESAT* (North European Symposium for Archaelogical Textiles. Textile Symposium 1-5 May, Copenhaguen 1990), 4, **1992**, pp. 20 – 30.

"Industrie oder Handwerk? Die soziale und wirtschaftliche lage der gewerblichen Tätigkeit in der Antike", *NESAT* (North European Symposium For Archaelogical Textiles. Textilsymposium Neumünster (4-7 May 1993), 4, **1993**, pp. 10 – 17.

"Traces of cloth, Rope and Wickerwork on Oil Amphoras in Monte Testaccio (Rome)", ATN (*Archaeological Textiles Newsletter)*, 18 y 19 Manchester, **1994**, pp. 6 – 8.

"Fragmentos textiles de la necrópolis de Mirmad (Argin-Sur, Nubia Sudanesa)", Homenaje al Profesor Presedo. Serv. publ. Universidad de Sevilla, Serie. Filosofía y Letras, **1994**, pp. 13-34.

"La polis y la explotación ganadera en los Santuarios griegos", *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad clásica* (Universidad de Alcalá de Henares), 7, **1995**, pp. **2**5 – 37.

"La teinture de draps dans les provinces romaines du nord de l'Afrique", en P. Ruggeri y A. Mastino, CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULL L'Africa Romana XI (Ed. Università di Sassari), **1996**, pp. 109 – 113.

"Lo spazio destinato al pascolo sulle coste del Mediterraneo: il caso delle isole delle capre", en M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (eds.), CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULL L'Africa Romana XII (Sassari), **1998** pp. 863 – 877.

"Gold textiles from Roman Burial at Munigua (Mulva, Seville)", *NESAT* (Nort European Textile Symposium for Archaeological Textiles), 7, **1999**, Edinburg (UK), pp. 1-4.

"Sobre trabajadoras textiles especializadas en el Egipto helenístico y romano", Dossier de trabajos reunidos por C. Alfaro con el título, *Más allá de la* labor matronalis: *Aspectos del trabajo profesional femenino en el mundo antiguo*, Valencia *Sitabi*, 49, **1999**, pp. 361-379.

"Recent discoveries of gold textiles from Augustan Age Gadir (Cádiz)", en P. Walton, L. Bender-Jørgensen y A. Rast-Eicher (eds.), *The roman textile industry and its influence. A Birthday Tribute to John Peter Wild*, Oxford **2001**, pp. 77-83.

"Ebussus y la producción de púrpura en el Imperio Romano", en M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (eds.), *Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed económica*, 3 vol., CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL L'*Africa Romana* XIV, Ed. Sassari, **2002**, pp 681 – 696.

"Étoffes cordées du site néolithique de Tell-Halula (Syrie, VIII millénaire avant J.C.)", *Revue du CIETA* (Lyon), 79, **2002**, pp. 16 – 25.

C. Alfaro, B. Costa y E. Tébar Megías.
"La producción de la púrpura en Ibiza romana: excavaciones en el Pou des Lleó", *Datatextil* (Museu Textil de Terrassa) VII, **2002**, pp. 44 – 53.

C. Alfaro y E. Tébar, "Aspectos históricos, económicos y técnicos de la producción de púrpura en

la Ibiza romana", *PURPUREAE VESTES. I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana* (C. Alfaro, J.-P. Wild y B. Costa, eds.), Valencia **2004**, pp. 195-210.

C. Alfaro, B. Costa y E. Tébar
"Excavacions al Canal d'en Martí/ Pou des Lleó (Santa Eulària des Riu), durant els anys 2001-2003. Evidències de la producció de porpra a l'Eivissa romana", *Fites* (Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera), 4, **2004**, pp. 29 – 42**.**

"Late roman textiles in the North of Spain ("Las Ermitas», Vitoria)", en J. Maick (ed.), *Princeless Inventio of Humanity - Textiles*, *NESAT* (North European Symposium for Archaeological Textiles) 8, Lødz (Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Acta Archaeologica Lødziensia n. 50/1) **2005**, pp. 27-31.

"Gold Textiles from a Roman burial at Munigua (Mulva, Seville), en F. Pritchard y J.-P. Wild (eds.), North Archaeological Textiles, NESAT VII (*Textile Sy posium in Edinburgh*, *5th-7th May 1999*), Oxford **2005**, pp. 1- 4.

Carmen Alfaro y B. Costa,
"Mobilité des gens et des techniques : la pourpre dans les provinces occidentales de l'Empire romain et le cas d'Ibiza", CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL L'*Africa Romana*, XVI (ed. Sassari), **2006**, pp. 2417 – 2431.

"A study of the Textile Remains from the Necropolis in Angorrilla, Alcalá del Río, Seville, Spain", *Archaeological Textiles Newsletter* (ATN), Manchester (UK), 45, **2007**, pp. 2-7.

"La protección interna del casco de bronce", en X. Nieto y Marta Santos (autores), *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*, (Monografies del CASC 7), **2008**, pp. 243-253.

"Las cuerdas y los materiales de cestería: su interpretación histórica en el ámbito de la colonización griega", en X. Nieto y Marta Santos (autores), *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç* (Monografies del CASC 7), **2008**, cap. 8, pp. 208-213.

C. Alfaro y B. Costa, "Methodological aspects of purple dye production on Ibiza: The new site of Cala Olivera", en *PURPUREAE VESTES. II Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo* (C. Alfaro, L. Karali, eds.), Valencia **2008**, pp. 195-208.

C. Alfaro y B. Costa, "La explotación de los recursos marinos en la Ibiza púnica y romana: pesca, sal, salazones de pescado, púrpura", en J. Napoli (ed.), *Resources et activités maritimes de peuples de l'antiquité, Actes du Colloque International de Boulogne-sur-Mer*, Université du Litoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer (Francia) **2008**, pp. 59-76.

"Aproximación a los problemas de detección y conservación de objetos orgánicos hallados en contexto arqueológico", en Xavier Nieto y Miguel Ángel Cau, *Arqueología náutica mediterráne* (Monografies del CASC 8), **2009**, pp. 601-614.

"Luxury from the sea: Purple production in Antiquity" en Gertwagen R., Fortibuoni T., Giovanardi O., Libralato S., Solidoro C. & Raicevich S. (eds.). *When Humanities Meet Ecology. Historic changes*

in Mediterranean and Black Sea marine biodiversity and ecosystems since the Roman period until nowadays. Languages, methodologies and perspectives, 31 Agosto-4 Septiembre 2009, Trieste (Italy) **2010**, pp. 35-50.

"Fishing Nets in the Ancient World: the Archaeological Evidence", en T. Bekker-Nielsen and D. Bernal, *Ancient Nets and Fisching Gears. Proceedings of the International Workshop on "Nets and Fishing Gears in Classical Antiquity: a first approach*, Cádiz **2010**, pp. 50-77.

"La mujer y el trabajo en la Hispania prerromana y romana Actividades domésticas y profesionales", en Mª Isabel del Val Valdivieso (coord.), *El trabajo de las mujeres en España. Desde la Antigüedad al siglo XX. Dossier des Mélanges de la Casa de Velázquez*. Nouvelle série, 40 (2), **2010**, pp. 15-38.

Carmen Alfaro (Iberian Peninsula) and Maria Giuseppina Muzzarelli (Italy), Mechthild Müller (ed.), "Early History of Dress and Fashion in Italy and the Iberian Peninsula", en *Berg Encyclopedia of World*, *Dress and Fashion* (PART 2: Early History of Dress and Fashion in West Europe), vol. 8 East Europe, **2010**, pp. 57-59.

"Fragmentos de un tejido romano hallado en la mina de Arditurri, Oiartzun (Irun)", en J. Mata, L. Torró y N. Fuentes, *Actas del V Congreso sobre Minería y Metalurgia históricas en el suroeste europeo. Homenaje a C. Domergue (León 2008)*, Anexo al trabajo M. Urteaga y T. Ugalde, "El distrito minero de Oiasso: la minería romana de Aiako-Harria y el coto de Arditurri (Oiartzun, Guipuzkoa, pp. 549-568), La pobla de Segur **2011**, pp. 557-559.

"La cité de Saiti/Saetabis et son aire d'influence : économie du territoire et production de tissus à l'époque ibéro-romaine", en C. Alfaro, J.-P. Brun, Ph. Borgard y R. Pierobon-Benoit (eds.), *Textiles y tintes en la ciudad antigua. PURPUREAE VESTES* Textiles and Dyes in Antiquity, *Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles, 13-15 de noviembre*, 2008) Universidad de Valencia/Centre Jean Bérard (CNRS-EFR) Naples, **2011**, pp. 55-68.

E. Gutierrez, J.A. Hierro y **C. Alfaro Giner**, "Restos textiles de la Cueva de Riocueva, Hoznayo (Entrambasaguas, Cantabria)", en C. Alfaro, M. Tellenbach y J. Ortiz (eds.), *PURPUREAE VESTES* IV, *Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions*, UV, Valencia **2011**, pp. 73-81.

"Estudio de los restos textiles de la Angorrilla", en Álvaro Fernández, Araceli Rodríguez, Manuel Casado, Eduardo Prados (coords.), *La necrópolis de época tartésica de la Angorrilla. Alcalá del Río*, Sevilla **2011**, pp. 561-566.

"Prefacio" al libro *Mujer y Vestimenta. Aspectos de la identidad femenina en la Antigüedad*, (edición de C. Alfaro, M.J. Martínez y J. Ortiz), Valencia **2011**, pp. 11-14.

"Cap. 16: Spain", in M. Gleba and U. Mannering (Eds.), *Textiles and Textile production in Europe from Prehistory to AD 400*, Ancient Textiles Series vol. 11, Oxbow Books, **2012**, pp. 334-346.

"Textiles from the Pre-Pottery Neolithic Site of Tell Halula (Euphrates Valley, Syria), *Paléorient* 38, **2012**, pp. 41-54.

"Dona i treball a la Hispània preromana i romana", en J. Zaragoza Gras y G. Fortea Domènech (eds.), Γυναίκες, Mulieres. *Mirades sobre la dona a Grècia i a Roma*, Tarragona **2012**, pp. 155-178.

B. Costa y **C. Alfaro Giner**, "Algunes consideracions sobre l'extensió i cronologia de *l'ars purpuraria* a Ebusus", en M. Riera, IV Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Eivissa, 1 i 2 d'octubre, 2010), Ibiza **2012**, pp. 169-178.

C. Alfaro, B. Costa, J. Roig, J. Ortiz, Mª J. Martínez, G. Fernández y M. Antón, ""Timeu": Un nou projecte d'investigació sobre la producció de llana a l'Ebusus Púnica i Romana, *Intervencions 2010*, Quaderns *d'Arqueologia Ebusitana* 3, Ibiza **2012**, pp. 109-119.

"Purple and Aristocracy: Colour, blood and luxury as social identifiers in Antiquity", en C. Alfaro, J. Ortiz y Mª. J. Martínez (eds.) *Luxury and Dress. Political power and appearance in the Roman Empire and its Provinces*, UV, Valencia **2013**, pp. 75-98.

"Betrachtungen zur Iberischen Frauenkleidung", en M. Tellenbach-R. Schulz-Alfried Wieczorek (eds.), Die Macht der Toga. DressCode im Römischen Weltreich, *Der Westen – Iberien, die "römischste" aller Religionen*, Mannheim-Hildesheim **2013**, pp 171-173.

"Linen und Wolle für den Kaiser: Die Produktion der textilen Rohstoffe im römischen Spanien", en M. Tellenbach-R. Schulz-Alfried Wieczorek (eds.), Die Macht der Toga. DressCode im Römischen Weltreich, Mannheim-Hildesheim **2013,** pp. 182-184.

C. Alfaro y Mª.J. Martínez, "Purpur und Macht an der Küsten des Mittelmeerraumes", en M. Tellenbach-R. Schulz-Alfried Wieczorek (eds.), Die Macht der Toga. DressCode im Römischen Weltreich, *Rom-Das Zentrum von Macht und Einfluss; sein Hinterland; seine Vorläufer*, Mannheim-Hildesheim **2013,** pp. 55-57.

C. Alfaro y M. García, "Die Rolle der Antiken Frau nach den schriftlichen Quellen", en M. Tellenbach-R. Schulz-Alfried Wieczorek (eds.), Die Macht der Toga. DressCode im Römischen Weltreich, *Griechenland – der hellenistisch geprägte, römische Osten und die Rolle der Frau*, Mannheim-Hildesheim **2013**, pp. 120-122.

"Wool fabrics from Arditurri Roman mines, Oiartzun (Basque Country, Spain)", in S. Bergerbrant and S. H. Fossøy (eds.), *A Stitch in Time: Essays in Honour of Lise Bender Jørgensen*, Gotarc Series, Gothenburg University **2014**, pp. 171-188.

C. Alfaro and D. Mylona, "Fishing for purple shellfish (*Muricidae*) in Ancient Greece: acquisition technology and first steps in purple dye production", in **C. Alfaro**, M. Tellenbach y J. Ortiz, Purpureae Vestes IV, *Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions*, UV, Valencia **2014**, pp. 149-165.

"El tocado de la Dama de Baza y sus orígenes mediterráneos", en C. Alfaro, J. Ortiz y M. Antón (eds.), Tiarae, *Diadems and Headdresses in the Ancient Mediterranean Cultures. Symbolism and Technology*, Monografías del SEMA de Valencia, Valencia **2014** pp. 155-173.

C. Alfaro y G. Fernández, "Las tonalidades del tinte púrpura y las posibles estrategias de uso de los *Muricidae* en los talleres de la Antigüedad: el caso del territorio de Cumas (Italia)" en, J. J. Cantillo

D. Bernal J. Ramos (eds.), *Moluscos y púrpura en contextos arqueológicos atlántico-mediterráneos Nuevos datos y reflexiones en clave de proceso histórico*, Actas de la III Reunión Científica de Arqueomalacología de la Península Ibérica, Cádiz **2014**, pp. 329-337.

C. Alfaro y J. Á. Ocharan, "Fragmento de tejido ibérico (s. II a.C.) del santuario rupestre de La Nariz (Moratalla, Murcia), en C. Ferrando y B. Costa (eds.), *IN AMICITIA. Miscel•lània d'Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa*, 72. Eivissa **2014**, pp. 35-51.

C. Alfaro y J. Ortiz, "Textiles y vestimenta a través de las fuentes escritas del Imperio romano: fuentes literarias, documentos jurídicos, epigráficos y papiros", en L. Rodriguez y A. Cabrera (eds.), *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid **2014**, pp. 10-24.

"Estudio de los restos textiles de la Angorrilla", en A. Fernández, A. Rodriguez, M. Casado, E, Prados, *La necrópolis de época tartésica de La Angorrilla*, *Alcalá del Rio, Sevilla*, Sevilla **2014** 639-645.

"Das Einhüllen und Fesseln des Körpers in den indoeuropäischen Kulturen. Zu einigen Metaphern des magischen Schutzes vor Toten und Wiedergeborenen", en *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 6/2, (Herausgegeben von Lorenz Engell und Berhard Siegert), Hamburg **2015**, pp. 45-59.

"Sobre algunas *denominaciones de origen* en la cultura romana: las lanas y los vinos más apreciados", en Mertxe Urteaga (ed.), *PERIFERIAS. Estudios dedicados a Jaime Rodríguez Salís*, Boletín Arkeolan 18, Irun **2015**, pp. 43-60.

"Purple in the ancient Mediterranean world: social demand and the exploitation of marine resources", in Tønnes Bekker-Nielsen and Ruthy Gerwagen, *THE INLANDS SEAS. Towards an Ecohistory of the Mediterranean and the Black Sea*, Geographia Historica, 35, Stuttgart **2016**, pp. 137-157.

"Colchis, Wool and the Spinning Fates in Catullus Carmen 64", in G. Fanfani, M. Harlow and M.-L. Nosch (eds.), *SPINNING FATES AND THE SONG OF THE LOOM. The Use of Textiles, Clothing and Cloth Production as Metaphor, Symbol and Narrative Device in Greek and Latin Literature*, Oxford and Philadelphia **2016**, pp. 271-282.

"Sobre algunas "denominaciones de origen" en la cultura romana: las lanas y los vinos más apreciados", en *Periferias. Estudios dedicados a Jaime Rodriguez Salís*, textos reunidos por M. Urteaga, *Boletin Arkeolan* 18, **2016**, pp. 43-60.

"Corderie et vannerie grecque archaïque : les trouvailles de Cala Sant Vicenç (Pollensa, Mallorca)", en *L'Artisanat en Grèce ancienne. Filières de production : bilans, méthodes et perspectives*, en F. Blondé (dir.), Lille **2016**, 75-100.

C. Alfaro y F. J. Fernández**,** "*Purple Wars*: fishing rights and political conflicts concerning the production of marine dyes in Hellenistic Greece", in H. L. Enegren and F. Meo (eds.), *TREASURES FROM THE SEA, Sea Silk and Shellfish purple dye in Antiquity*, *Proceedings of the International Workshop (Lecce, 26-28 May 2013)* [Ancient Textiles Series], Oxford-Oakville **2017,** pp. 145-153.

Carmen Alfaro Giner in Textile Archaeology and History: an Appreciation

John peter Wild[1]
University of Manchester, UK

Four decades ago when Carmen's magisterial volume *Tejido e Cestería en la Península Ibérica* (Textiles and Basketry in the Iberian Peninsula) was in gestation, the research landscape of textile archaeology, and of textile history before the medieval period in Europe, was very thinly populated. When her volume was published in 1984 it was warmly welcomed and praised; but those who could truly recognise its importance and use it as a working tool were still relatively few in number. It marked a significant milestone, however; for it was the first study of prehistoric and Roman textiles and basketry, and the paraphernalia of the crafts and industries which lay behind them, in a specific Mediterranean region, the Iberian peninsula. It had already become apparent that progress in understanding and characterizing the textile and cognate industries of the ancient world could best be made on a region-by-region basis, by scholars and fieldworkers capable of trawling the local literature for published information and visiting museum collections to record the unpublished archaeological material which they held. The latter was actually the more demanding task; for in addition to specialist knowledge of textile structure and implement function considerable diplomatic skills were required to open reluctant doors. Carmen, however, achieved it all, and in her introduction was unduly modest in noting the obstacles which she had so successfully overcome.

Tejido y Cestería launched her long scholarly career. Its culmination was her tenure of a Titular (*ad feminam*) Professorship in Ancient History in the Faculty of Geography and History of the

[1] J.P.Wild.58@cantab.net

University of Valencia, which is where she had studied as an undergraduate. Her doctorate, however, was awarded to her in 1980 by the Universidad Complutense of Madrid. She was a wandering scholar, working and studying in the University of Santiago de Compostela in the seventies and in Rome from 1982 to 1989. There were numerous shorter academic visits, too, to universities in Germany and latterly in Italy and Greece, and six months as Visiting Professor at the Centre for Textile Research in the University of Copenhagen.

Carmen's first venture into ancient textile studies was during her stay in the University of Freiburg im Breisgau (1969-1971) and her first paper on a textile topic appeared in 1973 – appropriately on Varro's account of esparto grass, for which Spain was renowned in the Roman Empire. Her academic interests ranged widely, however: in Rome she worked on glazed pottery and in Eichstätt on engraved gemstones. Textiles nevertheless remained her centre of gravity, a subject which touched upon the life and needs of everyone in antiquity. Carmen has investigated a huge number of aspects of it – from prehistoric and historic textiles from Syria and Nubia, through (for example) the Bronze Age textiles from Lorca (Murcia), to Roman-period textiles and their manufacture on the Mediterranean littoral. Among the topics on which she has made a notable contribution one could point to the publication of the gold-thread textiles from Cádiz (2001) and Munigua (Seville) (2005) and the insights they give into Roman demands for luxury goods. One should mention, too, her *El Tejido en Época romana* (Arco Libros 1997): it is a masterly, concise, overview of the key facts on Roman textile archaeology and history.

Though closely allied to textile manufacture dyeing has a technology and archaeology of its own. While the first successful analyses of the dyestuffs used in ancient fabrics were undertaken by Rodolfe Pfister in the 1930s, limited attention had been paid to the archaeology of the production sites, above all those associated with the primary extraction of purple dyestuffs from molluscs of the *murex* family. Some of the historically attested sites in the Eastern Mediterranean and North Africa had been recognised and explored, but it was not until Carmen and Benjamí Costa co-operated in excavating at Pou des Lleó and other coastal sites on Ibiza that the plant and shell middens – and thereby the *modus operandi* – of the purple dyers in the Western Mediterranean came into focus.

Quite a different direction is represented by Carmen's exploration of the role of women in the textile crafts and in Greek and Roman society in general. She quickly found that she had touched a chord in non-textile circles, too, and a stream of conference papers followed after her lecture on 'aspects of women's work in the ancient world' at the 1996 congress of the Spanish Classical Association. The topic of women in the textile industry of Hellenistic Egypt (1999-2001) was as much her domain as discussion of their role in pre-Roman and Roman Spain (2010).

Mention of purple and conferences leads at once to thoughts of the archaeological textile conference on Ibiza and the visits to purple dyeing sites on the island which Carmen arranged in November 2002. That proved to be the first of a series of five such textile gatherings in countries bordering the Mediterranean – in mainland Spain (twice), Italy and Greece. Carmen's initiative reflected her desire to create a Mediterranean, southern, counterpart to the meetings of the North-European Symposium for Archaeological Textiles, the first of which had been held in Neumünster in North Germany in 1981. It was an inspired idea! It fell to Carmen herself, however, to set up the mechanism for each conference in each new venue, albeit with local help, and it fell to her in each case to publish the proceedings through the University of Valencia. That was no light task. Her choice of series title – *Purpureae Vestes* – was equally inspired: a snippet of hexameter verse, it echoes both textiles and dyeing in the archaeological record.

Carmen in fact is an indefatigable organiser of events, and the textile community has reason to be immensely grateful to her for that. Her talents and enthusiasm were notably harnessed in the service of the international research project 'Clothing and Identities: New Perspectives on Textiles in the Roman Empire (*DressID*)', initiated by the Reiss-Engelhorn-Museen in Mannheim and supported financially by the European Union under its Culture Programme. Running from 2007 to 2012 and involving research centres and universities in seven European countries, the project culminated in an exhibition 'Die Macht der Toga: Dresscode im römischen Weltreich' in Hildesheim in 2013. Carmen participated actively in the work of many of the DressID study groups, edited some spin-off monographs and wrote numerous entries in the exhibition catalogue as well as heading her own research team in Valencia.

The presentation of this *Festschrift* is a mark of the deep respect, admiration and affection felt for Carmen by a host of friends and colleagues at home and across Europe. We have looked back and marvelled at our *honoranda*'s breadth and depth of academic achievement, and her vast contribution to ancient textile studies. A *Festschrift*, however, does not mean that we believe that her work is over – far from it! It is just a stepping-stone to her next research project. Textile archaeology is a young subject, full of life and energy, like Carmen, and it pushes its exponents in ever new directions. Carmen will long remain at its forefront.