

RESENHA

CÉSAR CARRERAS y PEDRO PAULO A. FUNARI, *“Britannia y el Mediterráneo: Estudios sobre el abastecimiento bético y africano en Britannia”*, Barcelona, Colección Instrumenta 5, 1998, 406 págs., ISBN: 84-475-1849-3.

El comercio en la antigüedad suponía no sólo la transacción de productos de todo tipo, sino también la relación de personas y lugares distantes entre sí. Este hecho aplicado al aceite bético durante el imperio romano supuso que las lejanas tierras britannas y la Bética estuviesen relacionadas. El aceite de oliva – por entonces producto “exótico” - fue enviado en grandes cantidades a Britannia con el fin principal de abastecer al ejército romano, acostumbrado a dietas más meridionales. Pero las élites indígenas, con el deseo de asimilarse al modo de vida romano, incorporaron el aceite de oliva a su vida común. Después de transcurrir casi dos mil años, el único testigo de este proceso son los envases – las ánforas – que aunque para los consumidores sólo contenían aceite, a nosotros nos proporcionan una importante información, que nos ha llegado a través de la epigrafía. Esto permite al arqueólogo y al historiador reconstruir este episodio del pasado de manera más aproximada que en otros ámbitos. La obra , *Britannia y el Mediterráneo* resultará de gran utilidad para todo aquel que desee investigar las relaciones interprovinciales en la antigüedad, no sólo de tipo económico sino también cultural.

La obra está dividida en dos partes – estudio del material y corpus de sellos en ánforas Dressel20 -, que pasamos a analizar a continuación.

En primer lugar, se analizan los tipos de ánfora hallados a lo largo del territorio británico. La forma más corriente es, sin lugar a duda, la conocida Dressel 20, proveniente en su totalidad de la Bética. Los autores realizan un recorrido por la evolución de su tipología desde el período augusteo hasta Galieno. Para ello han aplicado un sistema de medición de los labios y asas de las ánforas con el fin de poder datar con precisión los materiales de Britannia. Los autores cuentan con una larga experiencia en el estudio de las ánforas Dressel 20. Estas, a pesar de encontrarse dispersas por todo el territorio del Imperio romano, se producía en su totalidad a lo largo del río Guadalquivir (para más información, REMESAL, J. *Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien*, Stuttgart 1997).

Las ánforas Dressel 23 y nordafricanas, de cronologías más tardías, son tratadas con menor extensión de acuerdo con su presencia en el territorio. A continuación los autores realizan un estudio metrológico y semiótico de los sellos Dressel 20, junto con un análisis iconográfico y paleográfico de los mismos.

En segundo lugar, se trata la distribución de los sellos de Dressel 20 a lo largo de todo el territorio de *Britannia*. Se han dividido según la *figlina* de procedencia, y a continuación según el lugar de hallazgo. La importación de aceite se mantuvo elevada hasta la segunda mitad del siglo II dC. Vale la pena mencionar que los autores han comparado la distribución de sellos en Britannia según su origen y que se observan diferencias entre regiones. De igual modo, se han comparado las distribuciones de Britannia con la de otras provincias como Germania y Gallia demostrando que hay diferentes aprovisionamientos, rutas y relaciones preferenciales entre lugares de producción y de consumo.

En tercer lugar, se han analizado los *tituli picti* y *grafitti* de las Dressel 20. Las inscripciones pintadas raramente se conservan y, por tanto, el número de epígrafes es muy limitado.

Quizás el apartado más novedoso es el titulado como *interpretación del consumo de aceite bético*. Los autores se han esforzado en combinar historia y arqueología de manera acertada, con el fin de enriquecer las conclusiones. Vale como ejemplo los mapas de densidades de ánforas y sellos Dressel 20 halladas en *Britannia*, a partir de los cuales se ha podido llegara amplias conclusiones sobre la distribución, administración, conquista del territorio, red de abastecimiento o el sistema de mercado. También se ha observado el predominio de ciertas figlinas en épocas concretas, algo que puede resultar de gran utilidad para determinar la procedencia de los restos encontrados en los yacimientos.

Las valoraciones del consumo de aceite de oliva alcanzan su parte más original en el análisis cultural y etnológico. Sin duda los autores han sabido abstraerse de lo puramente material para entrar en la problemática de qué supuso el aceite de oliva para un territorio que no lo había consumido previamente ni era capaz de producirlo. Si bien fue introducido mediante el ejército -consumidor habitual del producto-, se llega a tratar la pugna entre los hábitos alimenticios autóctonos (basados en productos locales) y el nuevo mercado de carácter romano. Sorprende el carácter “exótico” del aceite de oliva y su alto precio, algo que los autores tienen muy en cuenta. Pero lo más importante de este aspecto es su proyección en el estudio del proceso de la aculturación, romanización, epigrafía y economía. En resumen, los autores, a partir de restos anfóricos, llegan a tratar temas como los gustos gastronómicos o el nivel de alfabetización de los pueblos de *Britannia*. Las conclusiones del libro se han publicado tanto en castellano

como en inglés con el fin de facilitar la comprensión a los estudiosos anglosajones.

Finalmente, la parte más extensa de la obra la ocupa el *corpus* de sellos y tituli picti sobre ánforas Dressel 20 recogidas en territorio britano. Los autores siguen el sistema de clasificación de los sellos aplicado por H. Dressel. Teniendo en cuenta que la gran mayoría de los sellos responden a nombres de personas, son ordenados según la primera letra del *nomen*. Este sistema - cada vez más utilizado - permite relacionar familias de sellos y da un sentido práctico al hecho de ordenarlos, frente al otro método existente, el utilizado por Callender. Este segundo ordena los sellos tomando como referencia la primera letra del sello. Si bien el criterio de clasificación puede parecer más objetivo, se vuelve inútil a la hora de utilizarlo como herramienta de trabajo, ya que dos personajes de una misma familia estarán en lugares tan diversos de la lista como el orden de la primera letra de sus *praenomina*.

El *corpus* y las consideraciones de la obra serán de utilidad a gran parte de los arqueólogos ingleses. Esto se debe principalmente a que puede utilizarse como un instrumento preciso de datación de yacimientos con epigrafía anfórica. Hasta este momento los restos de ánforas eran escasamente valorados por gran parte de los arqueólogos ya que los consideraban inútiles o sólo como testimonio de que en el lugar se producía cierta clase de comercio. Pero *corpora* como éste pueden ser el elemento clave de excavación al poder llegar a contextualizarla cronológicamente y culturalmente.

El apartado de los apéndices está integrado por estadísticas, niveles de densidades, mapas, fotografías de sellos y dibujos de ánforas Dressel 20 halladas en *Britannia*. También incluye una abundante bibliografía puesta al día sobre el tema.

Resenha

Un comentario aparte merecen los índices, ya que son el complemento necesario al corpus, sin el cual sería difícil su utilización. Teniendo en cuenta que durante la excavación es muy frecuente que el sello aparezca mutilado o poco visible en alguno de los dos extremos, los autores han aportado índices de los sellos por orden alfabético, en orden inverso, según los *cognomina* y según el lugar de procedencia (con las dataciones seguras de otros lugares).

Es necesario apuntar que debido a un error de imprenta, el número de los sellos que se encuentran en los índices no se corresponde con el número que aparece en el corpus. Pero este error resulta de carácter menor si se tiene en cuenta que en la mayoría de los casos hay que restar dos números al que aparece en el índice.

El libro constituye el quinto volumen de la Colección Instrumenta, lo cual confirma definitivamente la consolidación de esta serie de la Universidad de Barcelona, dirigida por el Prof. José Remesal Rodríguez. También se integra dentro del proyecto "Timbres Anforiques" de la Union Académique International, bajo los auspicios de la Real Academia de la Historia (Madrid), y está patrocinado por la Institución Fernando el Católico, el Consejo Oleícola Internacional y por la División de Ciencias Humanas de la Universidad de Barcelona.

Los autores son miembros del grupo CEIPAC (Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica, <http://www.ub.es/CEIPAC/ceipac.html>), que dirige el Prof. José Remesal Rodríguez. Este libro es una muestra más del trabajo de este grupo investigador. Los integrantes de este equipo llevan a cabo una importante labor en el estudio de la economía en la antigüedad, y más concretamente

del comercio del aceite mediante la epigrafía existente en sus contenedores (ánforas). El grupo CEIPAC lleva a cabo las excavaciones del Monte Testaccio (Roma) lugar donde se descargaban todas las ánforas Dressel 20 llegadas a la capital del Imperio. Cuenta también con una base de datos que supera los 20.000 registros epigráficos en ánforas, y ha realizado diferentes *corpora* de distribución de la epigrafía asociada a los *instrumenta*, organizados territorialmente por sectores. El presente estudio resulta una aportación muy importante a dicho proyecto.

Como se pone de manifiesto en el prólogo, existe una característica que diferencia a este libro de a otros similares; ha resultado ser el estudio de un territorio no mediterráneo realizado desde una óptica mediterránea. Tradicionalmente, han sido los investigadores provenientes de países no mediterráneos los que se han ocupado en mayor medida del estudio de esta zona. Por esto mismo, esta obra viene a enriquecer con su visión mediterránea, un campo de la historiografía virgen hasta ahora. Como todo trabajo novedoso, también se arriesga a que las críticas sean considerables, pero creemos que sus virtudes sobrepasan en mucho a sus posibles defectos.

Por lo demás, el libro desde el punto de vista editorial resulta óptimo (tipografía, maquetación y encuadernación), y destaca especialmente el apartado gráfico (dibujos, mapas, fotos, etc.), con lo cual su lectura resulta muy agradable.

Pablo Ozcáriz *

* Arqueólogo de la Generalitat de Barcelona, España.