

César CARRERAS MONFORT et Pedro Paulo A. FUNARI, *Britannia y el Mediterráneo : estudios sobre el abastecimiento de aceite bético y africano en Britannia*, Barcelone, Publicacions Universitat de Barcelona, 1998 (Corpus international des timbres amphoriques, 5), 29, 5 × 21 cm, XII-406 p., nombr. fig., ISBN 84-475-1950-3.

Deux chercheurs qui travaillaient sur le même sujet ont eu l'excellente idée de réunir leur documentation et leurs réflexions pour composer un livre de très bon niveau. On y trouve un catalogue de toutes les inscriptions sur amphores à huile trouvées dans le territoire de la Bretagne romaine (p. 85-289), et une section qui traite de questions plus générales avec un excellent sens de la synthèse et une démarche originale (p. 5-84) : céramologie (amphores Dressel 20, 23 et amphores africaines), épigraphie amphorique, interprétation de la consommation de l'huile d'olive. Les auteurs concluent à l'existence de familles et de sociétés marchandes spécialisées dans le commerce de l'huile entre la Bétique et la Bretagne ; les importations étaient surtout destinées à l'armée et à l'administration romaines ; l'État romain devait intervenir pour diminuer le coût de cette denrée relativement chère, du moins tant qu'elle fut transportée dans les Dr. 20 (jusqu'à la seconde moitié du III^e s.) ; le succès que connut l'huile d'olive en Bretagne dut reposer sur des raisons culturelles, la diète méditerranéenne permettant de maintenir ou de souligner l'identité romaine des immigrés ou de la population romanisée. Les auteurs imaginent même que l'abondance des inscriptions (timbres et *tituli picti* très explicites) sur les amphores joua un rôle dans le processus de romanisation, car les élites celtes voulaient, par leur compréhension de l'écrit, se distinguer des illettrés. L'utilisation attentive des sources littéraires, la volonté d'élever la réflexion anthropologique en faisant appel à P. Bourdieu ou F. Braudel rendent ces pages fort intéressantes. L'ouvrage s'achève sur une riche bibliographie et de nombreux index.

Philippe DESY.