

José Maria BLÁZQUEZ MARTÍNEZ et José REMESAL RODRÍGUEZ, *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*. J. M. Bl. M., J. R. R. (Eds.), Barcelone, Publicacions Universitat de Barcelona, 1999 (Corpus International des Timbres Amphoriques, 7), 29, 5 × 21 cm, 558 p., nombr. fig., ISBN 84-475-2112-5.

Cet imposant volume rassemble différentes études relatives aux amphores du Monte Testaccio. On y trouve tout d'abord un rapport des campagnes de fouilles de 1989/90, qui ont confirmé l'existence de deux plates-formes de dépôts, et le catalogue des nouveautés dues à ces campagnes : un corpus des timbres (94% de Dressel 20, 6% d'africaines), un corpus des graffites (pour l'essentiel, il s'agit de chiffres, fort peu explicites) ; les *tituli picti*, dont on sait la richesse sur des Dr. 20, seront livrés ultérieurement. Suivent des catalogues des amphores africaines et des céramiques communes, ainsi que des corrections et ajouts aux éditions précédentes de *tituli picti*. La seconde partie du livre contient une reconstitution la plus précise possible du travail mené au siècle dernier par Heinrich Dressel sur le Monte Testaccio, et d'impressionnantes études archéométriques : morphologie des Dr. 20 (essentiellement à partir de la forme des lèvres), chronologie des Dr. 20 par classification mathématique des caractéristiques morphologiques, examens géologiques (pétrologiques et chimiques) des Dr. 20 et des africaines, gravimétrie du Monte Testaccio (dans le but de préciser la quantité totale d'amphores qui y ont été déposées). Ces travaux ont bien entendu requis des moyens considérables et il faut au passage saluer l'opiniâtreté et l'efficacité des archéologues espagnols responsables d'une importante concession sur ce site. En ce qui concerne les analyses archéométriques, il faudra veiller à ne pas tomber dans un travers bien connu depuis maintenant une trentaine d'années : de tels travaux doivent déboucher sur des indications directement utilisables par les historiens, ou au moins par les céramologues. En cas de *non liquet*, il vaut mieux ne pas s'obstiner à publier d'encombrants tableaux, graphiques et corpus.

Philinne DESV.