El vestíbul de Plaça Universitat, sala d'exposicions

Un nombrós públic desfila per aquest punt d'accés a la seu més emblemàtica de la universitat, en ple centre de la ciutat

L'ampli vestíbul de l'Edifici de Plaça Universitat esdevé sovint al llarg de l'any un espai per a exposicions de temes molt diversos i d'entrada sempre gratuïta. Durant el curs 1996-97 van celebrar-s'hi nou exhibicions sobre aspectes com els orígens de l'home o la cultura medieval, i els tres primers mesos d'aquest curs ja se n'hi han organitzat tres més. Tot sovint s'anuncien amb una banderola de grans dimensions penjada a la façana abocada a la Gran Via.

Entre les mostres del curs passat va destacar per l'èxit de públic la titulada *A la recerca dels primers humans. Natron'96*, que va arribar a tenir uns 5.000 visitants. Tres eines de pedra elaborades probablement per l'*Homo erectus* fa dos milions d'anys i una sèrie de rèpliques de cranis dels gèneres *Australopithecus* i *Homo* centraven l'interès de gran part dels visitants. L'exposició, que va tenir lloc el febrer, recollia material de la primera expedició íntegrament espanyola a la zona de Peninj (Tanzània), amb investigadors de la UB. Igualment es donava informació sobre la cultura dels massais, amb qui els expedicionaris van entrar en contacte durant la seva estada africana.

A continuació, el vestíbul d'accés a l'edifici central de la UB va acollir tot un seguit de fotografies, còpies d'ivori, mostres d'escrits i textos medievals provinents de l'abadia suïssa de Sankt Gallen, un dels centres culturals més importants d'Europa durant l'Edat Mitjana, declarada per la UNESCO patrimoni de la humanitat.

El catedràtic emèrit de la UB Jordi Sabater Pi va ser objecte de dues exposicions al llarg de 1997. La primera contenia tot un conjunt de dibuixos botànics d'aquest eminent etòleg i es complementava amb llibres de botànica del fons bibliogràfic de la UB, incloses obres dels segles XVI i XVII. L'altra, titulada *Dibuixar, observar, conèixer, estimar, protegir: el llegat naturalista de Jordi Sabater Pi*, constava de 60 dibuixos que recollien la seva tasca a Guinea Equatorial, al zoològic de Barcelona i una sèrie d'imatges de Floquet de Neu.

Entre les darreres exposicions celebrades hi ha *El Mont Testaccio a Roma*, que va tenir lloc el passat desembre per presentar els treballs fets en aquest turó romà per un equip d'investigadors hispanoitalians, entre els quals hi ha professors de la UB. El Mont Testaccio era un abocador d'àmfores, les quals en el món antic eren equiparables als nostres envasos sense retorn. El seu estudi aporta moltes dades sobre productors, intermediaris i sobre el comerç romà en general.

Visitants davant les vitrines d'una de les exposicions

D'altres exposicions han portat a l'Edifici Plaça Universitat obres d'artistes andorrans contemporanis i han il·lustrat temes com el risc de les allaus de neu i la seva previsió, la biodiversitat del planeta Terra o la història de l'aspirina